

Los últimos westerns (1980-2007)

Los últimos westerns (1980-2007)



La puerta del cielo (1980)

1980 – *Heaven's Gate (LA PUERTA DEL CIELO)*, de Michael Cimino

1980 – *Bronco Billy (BRONCO BILLY)*, de Clint Eastwood

1980 – *The Long Riders (FORAJIDOS DE LEYENDA)*, de Walter Hill

1985 – *Pale Rider (EL JINETE PÁLIDO)*, de Clint Eastwood

1985 – *Silverado (SILVERADO)*, de Lawrence Kasdan

1987 – *Extreme Prejudice (TRAICION SIN LIMITES)*, de Walter Hill

1990 – *Dance with Wolves (BAILANDO CON LOBOS)*, de Kevin Costner

1992 – *Unforgiven (SIN PERDON)*, de Clint Eastwood

1992 – *The Last of the Mohicans (EL ULTIMO MOHICANO)*, de Michael Mann

1993 – *Geronimo, an American Legend (GERÓNIMO)*, de Walter Hill

1993 – *Tombstone (TOMBSTONE: LA LEYENDA DE WYATT EARP)*, de George Pan Cosmatos

1994 – *Wyatt Earp (WYATT EARP)*, de Lawrence Kasdan

1995 – *Wild Bill (WILD BILL)*, de Walter Hill

2003 – *The Missing (DESAPARICIONES)*, de Ron Howard

2003 – *Open Range (OPEN RANGE)*, de Kevin Costner

2004 – *The Alamo (EL ALAMO, LA LEYENDA)*, de John Lee Hancock

2004 – *Hidalgo (OCÉANOS DE FUEGO)*, de Joe Johnston

2005 – *The Proposition*, de John Hillcoat

2006 – *Seraphim Falls (ENFRENTADOS)*, de David Von Ancken

2007 – *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD)*, de Andrew Dominik

2007 *3,10 to Yuma*, de James Mangold

El crepúsculo del western (los años 70)

Los años 70



Pat Garrett y Billy the Kid (1973)

1970 – *Barquero (LOS FORAJIDOS DE RIO BRAVO)*, de Gordon Douglas

1970 – *Rio Lobo (RIO LOBO)*, de Howard Hawks

1970 – *Dirty Dingus Magee (DUELO DE PILLOS)*, de Burt Kennedy

1970 – *There was a Crooked Man (EL DIA DE LOS TRAMPOSOS)*, de Joseph L. Mankiewicz

1970 – *Chisum (CHISUM)*, de Andrew V. McLaglen

1970 – *Soldier Blue (SOLDADO AZUL)*, de Ralph Nelson

1970 – *The Ballad of Cable Hogue (LA BALADA DE CABLE HOGUE)*, de Sam Peckinpah

1970 – *Little Big Man (PEQUEÑO GRAN HOMBRE)*, de Arthur Penn

1970 – *Two Mules for Sister Sara (DOS MULAS Y UNA MUJER)*, de Donald Siegel

1970 – *A Man Called Horse (UN HOMBRE LLAMADO CABALLO)*, de Elliot Silverstein

1971 – *McCabe and Mrs. Miller (LOS VIVIDORES)*, de Robert Altman

1971 – *Wild Rovers (DOS HOMBRES CONTRA EL OESTE)*, de Blake Edwards

1971 – *The Hired Hand (HOMBRES SIN FRONTERAS)*, de Peter Fonda

1971 – *Shoot Out (CIRCULO DE FUEGO)*, de Henry Hathaway

1971 – *Support Your Local Gunfighter (LÁTIGO)*, de Burt Kennedy

1971 – *Hannie Caulder (ANA COULDER)*, de Burt Kennedy

1971 – *Something Big (LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE)*, de Andrew V. McLaglen

1971 – *One More Train to Rab (ASALTO AL ULTIMO TREN)*, de Andrew V. McLaglen

1971 – *Man in the Wilderness (EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE)*, de Richard C. Sarafian

1972 – *Ulzana´s Raid (LA VENGANZA DE ULZANA)*, de Robert Aldrich

1972 – *The Life and Times of Judge Roy Bean (EL JUEZ DE LA HORCA)*, de John Huston

1972 – *Junior Bonner (JUNIOR BONNER)*, de Sam Peckinpah

1972 – *Jeremiah Johnson (LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON)*, de Sidney Johnson

1972 – *Joe Kidd (JOE KIDD)*, de John Sturges

1973 – *High Plains Drifter (INFIERNO DE COBARDES)*, de Clint Eastwood

1973 – *The Train Robbers (LADRONES DE TRENES)*, de Burt Kennedy

1973 – *Cahill US Marshall (LA SOGA DE LA HORCA)*, de Andrew V. McLaglen

1973 – *Pat Garrett and Billy the Kid (PAT GARRETT Y BILLY THE KID)*, de Sam Peckinpah

1973 – *Valdez, il mezzosangue (CABALLOS SALVAJES)*, de John Sturges

1974 – *Giú la testa (AGÁCHATE MALDITO)*, de Sergio Leone

1975 – *Bite the Bullet (MUERDE LA BALA)*, de Richard Brooks

1975 – *Rooster Cogburn (EL RIFLE Y LA BIBLIA)*, de Stuart Millar

1976 – *Buffalo Bill and the Indians (BUFFALO BILL Y LOS INDIOS)*, de Robert Altman

1976 – *The Outlaw Josey Wales (EL FUERA DE LA LEY)*, de Clint Eastwood

1976 – *The Last Hard Men (LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS)*, de Andrew V. McLaglen

1976 – *The Missouri Breaks (MISSOURI)*, de Arthur Penn

1976 – *The Shootist (EL ULTIMO PISTOLERO)*, de Donald Siegel

1978 – *If China 9, Liberty 37*, de Monte Hellman

1979 – *The Frisco Kid (EL RABINO Y EL PISTOLERO)*, de Robert Aldrich

1979 – *Wanda Nevada (WANDA NEVADA)*, de Peter Fonda

Esplendor y decadencia (los años 60)

Los años 60



Duelo en la Alta Sierra (1962)

- 1960 – *Comanche Station (ESTACION COMANCHE)*, de Budd Boetticher
- 1960 – *Heller in Pink Tights (EL PISTOLERO DE CHEYENNE)*, de George Cukor
- 1960 – *North to Alaska (ALASKA, TIERRA DE ORO)*, de Henry Hathaway
- 1960 – *Cimarron (CIMARRON)*, de Anthony Mann
- 1960 – *Flaming Star (ESTRELLA DE FUEGO)*, de Donald Siegel
- 1960 – *The Magnificent Seven (LOS SIETE MAGNIFICOS)*, de John Sturges
- 1960 – *The Alamo (EL ALAMO)*, de John Wayne
- 1961 – *The Last Sunset (EL ULTIMO ATARDECER)*, de Robert Aldrich
- 1961 – *The Comancheros (LOS COMANCHEROS)*, de Michael Curtiz
- 1961 – *Two Rode Together (DOS CABALGAN JUNTOS)*, de John Ford
- 1961 – *The Deadly Companions (COMPAÑEROS MORTALES)*, de Sam Peckinpah
- 1962 – *The Man Who Shot Liberty Valance (EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE)*, de John Ford
- 1962 – *How the West Was Won (LA CONQUISTA DEL OESTE)*, de H. Hathaway, J. Ford y G. Marshall
- 1962 – *Lonely Are the Brave (LOS VALIENTES ANDAN SOLOS)*, de David Miller
- 1962 – *Ride the High Country (DUELO EN LA ALTA SIERRA)*, de Sam Peckinpah
- 1962 – *Sergeants 3 (3 SARGENTOS)*, de John Sturges
- 1963 – *Four for Texas (4 TIOS DE TEXAS)*, de Robert Aldrich
- 1963 – *McLintock (EL GRAN McLINTOCK)*, de Andrew V. McLaglen

1963 – *Hud* (HUD, EL MÁS SALVAJE ENTRE MIL), de Martin Ritt

1964 – *Rio Conchos* (RIO CONCHOS), de Gordon Douglas

1964 – *Cheyenne Autumn* (EL GRAN COMBATE), de John Ford

1964 – *Old Shatterhand* (LA ULTIMA BATALLA DE LOS APACHES), de Hugo Fregonese

1964 – *Per un pugno di dollari* (POR UN PUÑADO DE DÓLARES), de Sergio Leone

1964 – *Major Dundee* (MAYOR DUNDEE), de Sam Peckinpah

1964 – *A Distant Trumpet* (UNA TROMPETA LEJANA), de Raoul Walsh

1965 – *The Sons of Katie Elder* (LOS 4 HIJOS DE KATIE ELDER), de Henry Hathaway

1965 – *Nevada Smith* (NEVADA SMITH), de Henry Hathaway

1965 – *Ride in the Whirlwind* (A TRAVÉS DEL HURACÁN), de Monte Hellman

1965 – *The Rounders* (LOS DESBRAVADORES), de Burt Kennedy

1965 – *Per qualche dollaro in piu* (LA MUERTE TENIA UN PRECIO), de Sergio Leone

1965 – *Shenandoah* (EL VALLE DE LA VIOLENCIA), de Andrew V. McLaglen

1965 – *Joaquin Murrieta* (JOAQUIN MURRIETA), de George Sherman

1965 – *The Hallelujah Trail* (LA BATALLA DE LAS COLINAS DEL WHISKY), de John Sturges

1966 – *The Professionals* (LOS PROFESIONALES), de Richard Brooks

1966 – *Alvarez Kelly* (ALVAREZ KELLY), de Edward Dmytryk

1966 – *Stagecoach* (HACIA LOS GRANDES HORIZONTES), de Gordon Douglas

1966 – *Return of the Seven* (EL REGRESO DE LOS SIETE MAGNIFICOS), de Burt Kennedy

1966 – *Il buono, il brutto, il cattivo* (EL BUENO, EL FEO Y EL MALO), de Sergio Leone

1966 – *The Rare Breed* (UNA DAMA ENTRE VAQUEROS), de Andrew V. McLaglen

1967 – *Chuka* (CHUKA), de Gordon Douglas

1967 – *Eldorado* (ELDORADO), de Howard Hawks

1967 – *The Shooting* (EL TIROTEO), de Monte Hellman

1967 – *The War Wagon* (ATAQUE AL CARRO BLINDADO), de Burt Kennedy

1967 – *The Ballad of Josie* (DESAFIO EN EL RANCHO), de Andrew V. McLaglen

1967 – *The Way West* (CAMINO DE OREGON), de Andrew V. McLaglen

1967 – *Hombre* (HOMBRE), de Martin Ritt

1968 – *Five Card Stud (EL POKER DE LA MUERTE)*, de Henry Hathaway

1968 – *C'era una volta il west (HASTA QUE LLEGÓ SU HORA)*, de Sergio Leone

1968 – *Bandolero ¡ (BANDOLERO)*, de Andrew V. McLaglen

1969 – *True Grit (VALOR DE LEY)*, de Henry Hathaway

1969 – *Support Your Local Sheriff ¡ (TAMBIEN UN SHERIFF NECESITA AYUDA)*, de Burt Kennedy

1969 – *Young Billy Young (PISTOLERO)*, de Burt Kennedy

1969 – *The Good Guys and the Bad Guys (UN HOMBRE IMPONE SU LEY)*, de Burt Kennedy

1969 – *The Undefeated (LOS INDESTRUCTIBLES)*, de Andrew V. McLaglen

1969 – *The Wild Bunch (GRUPO SALVAJE)*, de Sam Peckinpah

1969 – *Tell Them Willie Boy is Here (EL VALLE DEL FUGITIVO)*, de Abraham Polonsky

1969 – *Butch Cassidy and the Sundance Kid (DOS HOMBRES Y UN DESTINO)*, de George Roy Hill

1969 – *Death of a Gunfighter (LA CIUDAD SIN LEY)*, de Donald Siegel

La edad de oro (1955-1959)

Los años 50 (2)



Centaurus del desierto (1956)

1955 – *Seven Men from Now*, de Budd Boetticher

1955 – *Five Guns West (CINCO PISTOLAS)*, de Roger Corman

1955 – *The Indian Fighter (PACTO DE HONOR)*, de André De Toth

1955 – *Tennessee's Partner (EL JUGADOR)*, de Allan Dwan

1955 – *The Far Country (TIERRAS LEJANAS)*, de Anthony Mann

1955 – *The Man from Laramie (EL HOMBRE DE LARAMIE)*, de Anthony Mann

1955 – *The Last Frontier*, de Anthony Mann

1955 – *The Rawhide Years (AQUELLOS DUROS AÑOS)*, de Rudolph Maté

1955 – *The Far Horizons (HORIZONTES AZULES)*, de Rudolph Maté

1955 – *The Violent Men (HOMBRES VIOLENTOS)*, de Rudolph Maté

1955 – *Stranger on Horseback*, de Jacques Tourneur

1955 – *Wichita (WICHITA)*, de Jacques Tourneur

1955 – *Man without a Star (LA PRADERA SIN LEY)*, de King Vidor

1955 – *The Tall Men (LOS IMPLACABLES)*, de Raoul Walsh

1955 – *Oklahoma ¡ (OKLAHOMA)*, de Fred Zinneman

1956 – *The Last Hunt (LA ULTIMA CAZA)*, de Richard Brooks

1956 – *Jubal (JUBAL)*, de Delmer Daves

1956 – *The Last Wagon (LA LEY DEL TALION)*, de Delmer Daves

1956 – *The Searchers (CENTAUROS DEL DESIERTO)*, de John Ford

1956 – *The Burning Hills (COLINAS ARDIENTES)*, de Stuart Heisler

1956 – *The True Story of Jesse James (LA VERDADERA HISTORIA DE JESSE JAMES)*, de Nicholas Ray

1956 – *Great Day in the Morning (UNA PISTOLA AL AMANECER)*, de Jacques Tourneur

1956 – *The King and Four Queens (UN REY PARA CUATRO REINAS)*, de Raoul Walsh

1957 – *Decision at Sundown (DECISION EN SUNDOWN)*, de Budd Boetticher

1957 – *The Tall T (LOS CAUTIVOS)*, de Budd Boetticher

1957 – *3:10 to Yuma (EL TREN DE LAS 3,10)*, de Delmer Daves

1957 – *The Restless Breed (CASTA INDOMABLE)*, de Allan Dwan

1957 – *Run of the Arrow (YUMA)*, de Samuel Fuller

1957 – *Forty Guns (40 PISTOLAS)*, de Samuel Fuller

1957 – *The Tin Star (CAZADOR DE FORAJIDOS)*, de Anthony Mann

1957 – *Gunfight at the OK Corral (DUELO DE TITANES)*, de John Sturges

1958 – *Buchanan Rides Alone (BUCHANAN CABALGA DE NUEVO)*, de Budd Boetticher

1958 – *The Badlanders (ARIZONA, PRISION FEDERAL)*, de Delmer Daves

1958 – *Cowboy (COWBOY)*, de Delmer Daves

1958 – *Fort Dobbs (QUINCE BALAS)*, de Gordon Douglas

1958 – *From Hell to Texas (DEL INFIERNO A TEXAS)*, de Henry Hathaway

1958 – *The Bravados (EL VENGADOR SIN PIEDAD)*, de Henry King

1958 – *Man of the West (HOMBRE DEL OESTE)*, de Anthony Mann

1958 – *Three Violent People (LA LEY DE LOS FUERTES)*, de Rudolph Maté

1958 – *The Left Handed Gun (EL ZURDO)*, de Arthur Penn

1958 – *The Law and Jake Wade (DESAFIO EN LA CIUDAD MUERTA)*, de John Sturges

1958 – *The Sheriff of Fractured Jaw (LA RUBIA Y EL SHERIFF)*, de Raoul Walsh

1958 – *The Big Country (HORIZONTES DE GRANDEZA)*, de William Wyler

1959 – *Ride Lonesome (CABALGAR EN SOLITARIO)*, de Budd Boetticher

1959 – *Westbound (NACIDA EN EL OESTE)*, de Budd Boetticher

1959 – *The Hanging Tree (EL ARBOL DEL AHORCADO)*, de Delmer Daves

1959 – *Warlock (EL HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO)*, de Edward Dmytryk

1959 – *Yellowstone Kelly (EMBOSCADA)*, de Gordon Douglas

1959 – *The Horse Soldiers (MISION DE AUDACES)*, de John Ford

1959 – *Sergeant Rudledge (EL SARGENTO NEGRO)*, de John Ford

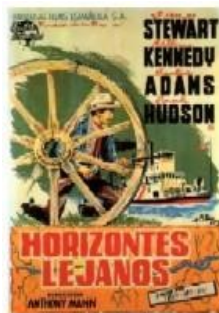
1959 – *Rio Bravo (RIO BRAVO)*, de Howard Hawks

1959 – *The Unforgiven (LOS QUE NO PERDONAN)*, de John Huston

1959 – *The Last Train from Gun Hill (EL ULTIMO TREN DE GUN HILL)*, de John Sturges

La edad de oro (1950-1954)

Los años 50 (1)



Horizontes lejanos (1952)

- 1950 – *Broken Arrow (FLECHA ROTA)*, de Delmer Daves
- 1950 – *Wagon Master (CARAVANA DE PAZ)*, de John Ford
- 1950 – *Rio Grande (RIO GRANDE)*, de John Ford
- 1950 – *The Baron of Arizona*, de Samuel Fuller
- 1950 – *Dallas (DALLAS, CIUDAD FRONTERIZA)*, de Stuart Heisler
- 1950 – *The Gunfighter (EL PISTOLERO)*, de Henry King
- 1950 – *Winchester 73 (WINCHESTER 73)*, de Anthony Mann
- 1950 – *The Furies (LAS FURIAS)*, de Anthony Mann
- 1950 – *Devil's Doorway (LA PUERTA DEL DIABLO)*, de Anthony Mann
- 1950 – *Branded (MARCADO A FUEGO)*, de Rudolph Maté
- 1951 – *Man in the Saddle (LUCHA A MUERTE)*, de André De Toth
- 1951 – *Only the Valiant (SOLO EL VALIENTE)*, de Gordon Douglas
- 1951 – *Rawhide (EL CORREO DEL INFIERNO)*, de Henry Hathaway
- 1951 – *Along the Great Divide (CAMINO DE LA HORCA)*, de Raoul Walsh
- 1951 – *Distant Drums (TAMBORES LEJANOS)*, de Raoul Walsh
- 1951 – *Across the Wide Missouri (MÁS ALLÁ DEL MISSOURI)*, de William A. Wellman
- 1951 – *Westward the Women (CARAVANA DE MUJERES)*, de William A. Wellman
- 1952 – *Horizons West (HORIZONTES DEL OESTE)*, de Budd Boetticher
- 1952 – *The Return of the Texan*, de Delmer Daves
- 1952 – *Untamed Frontier (FRONTERA INDOMABLE)*, de Hugo Fregonese
- 1952 – *The Big Sky (RIO DE SANGRE)*, de Howard Hawks
- 1952 – *Rancho Notorius (ENCUBRIDORA)*, de Fritz Lang
- 1952 – *Bend of the River (HORIZONTES LEJANOS)*, de Anthony Mann
- 1952 – *The Lusty Men (HOMBRES ERRANTES)*, de Nicholas Ray
- 1952 – *The Duel at Silver Creek (DUELO EN SILVER CREEK)*, de Donald Siegel
- 1952 – *High Noon (SOLO ANTE EL PELIGRO)*, de Fred Zinneman
- 1953 – *The Man from the Alamo (EL DESERTOR DE EL ALAMO)*, de Budd Boetticher

1953 – *Seminole (TRAICION EN FORT KING)*, de Budd Boetticher

1953 – *The Charge at Feather River (LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS)*, de Gordon Douglas

1953 – *Hondo (HONDO)*, de John Farrow

1953 – *The Naked Spur (COLORADO JIM)*, de Anthony Mann

1953 – *Johnny Guitar (JOHNNY GUITAR)*, de Nicholas Ray

1953 – *War Arrow (ASALTO AL FUERTE CLARK)*, de George Sherman

1953 – *Shane (RAICES PROFUNDAS)*, de George Stevens

1953 – *Escape from Fort Bravo (FORT BRAVO)*, de John Sturges

1953 – *The Lawless Breed (HISTORIA DE UN CONDENADO)*, de Raoul Walsh

1953 – *Gun Fury (FIEBRE DE VENGANZA)*, de Raoul Walsh

1954 – *Apache (APACHE)*, de Robert Aldrich

1954 – *Veracruz (VERACRUZ)*, de Robert Aldrich

1954 – *Drum Beat (TAMBORES DE GUERRA)*, de Delmer Daves

1954 – *Silver Lode (FILON DE PLATA)*, de Allan Dwan

1954 – *Cattle Queen of Montana (LA REINA DE MONTANA)*, de Allan Dwan

1954 – *Garden of Evil (EL JARDIN DEL DIABLO)*, de Henry Hathaway

1954 – *River of no Return (RIO SIN RETORNO)*, de Otto Preminger

1954 – *Run for Cover (BUSCA TU REFUGIO)*, de Nicholas Ray

1954 – *Dawn at Socorro (AMANECER EN SOCORRO)*, de George Sherman

1954 – *Saskatchewan (REBELION EN EL FUERTE)*, de Raoul Walsh

Desarrollo del western (los años 40)

Los años 40



Pasión de los fuertes (1945)

- 1940 – *Virginia City (ORO, AMOR Y SANGRE)*, de Michael Curtiz
- 1940 – *Santa Fe Trail (CAMINO DE SANTA FE)*, de Michael Curtiz
- 1940 – *North West Mounted Police (POLICIA MONTADA DEL CANADA)*, de Cecil B. De Mille
- 1940 – *The Return of Frank James (LA VENGANZA DE FRANK JAMES)*, de Fritz Lang
- 1940 – *Northwest Passage (PASO AL NOROESTE)*, de King Vidor
- 1940 – *Dark Command (MANDO SINIESTRO)*, de Raoul Walsh
- 1940 – *The Westerner (EL FORASTERO)*, de William Wyler
- 1941 – *Western Union (ESPIRITU DE CONQUISTA)*, de Fritz Lang**
- 1941 – *They Died with Their Boots (MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS)*, de Raoul Walsh
- 1943 – *The Ox-Bow Incident (INCIDENTE EN OX-BOW)*, de William A. Wellman
- 1943 – *The Outlaw (EL FORAJIDO)*, de Howard Hughes
- 1944 – *Buffalo Bill (AVENTURAS DE BUFFALO BILL)*, de William A. Wellman
- 1945 – *Along Came Jones (EL CABALLERO DEL OESTE)*, de Stuart Heisler
- 1946 – *My Darling Clementine (PASION DE LOS FUERTES)*, de John Ford
- 1946 – *Canyon Passage (TIERRA GENEROSA)*, de Jacques Tourneur
- 1946 – *Duel in the Sun (DUELO AL SOL)*, de King Vidor
- 1947 – *Ramrod (LA MUJER DE FUEGO)*, de André De Toth
- 1947 – *The Treasure of Sierra Madre (EL TESORO DE SIERRA MADRE)*, de John Huston

1947 – *Pursued (PERSEGUIDO)*, de Raoul Walsh

1947 – *Cheyenne*, de Raoul Walsh

1948 – *Three Godfathers (TRES PADRINOS)*, de John Ford

1948 – *Fort Apache (FORT APACHE)*, de John Ford

1948 – *Red River (RIO ROJO)*, de Howard Hawks

1948 – *Silver River (RIO DE PLATA)*, de Raoul Walsh

1949 – *She Wore a Yellow Ribbon (LA LEGION INVENCIBLE)*, de John Ford

1949 – *I Shot Jesse James (BALAS VENGADORAS)*, de Samuel Fuller

1949 – *Colorado Territory (JUNTOS HASTA LA MUERTE)*, de Raoul Walsh

1949 – *Yellow Sky (CIELO AMARILLO)*, de William A. Wellman

Los años 30

Los años 30



La diligencia (1939)

1930 - Billy the Kid (BILLY THE KID), de King Vidor

1930 – *The Big Trail (LA GRAN JORNADA)*, de Raoul Walsh

1931 – *Cimarron (CIMARRON)*, de Wesley Ruggles

1935 – *Barbary Coast (LA CIUDAD SIN LEY)*, de Howard Hawks

1935 – *Annie Oakley (ANNIE OAKLEY)*, de George Stevens

1936 – *The Plainsman (BUFFALO BILL)*, de Cecil B. De Mille

1936 – *The Trail of the Lonesome Pine (EL CAMINO DEL PINO SOLITARIO)*, de Henry Hathaway

1936 – *The Texas Rangers (LOS RANGERS DE TEXAS)*, de King Vidor

1936 – *The Robin Hood of Eldorado* (JOAQUIN MURRIETA), de William A. Wellman

1939 – *Dodge City* (DODGE, CIUDAD SIN LEY), de Michael Curtiz

1939 – *Jesse James* (TIERRA DE AUDACES), de Henry King

1939 – *Union Pacific* (UNION PACIFICO), de Cecil B. De Mille

1939 – *Stagecoach* (LA DILIGENCIA), de John Ford

1903 – 1929

Los orígenes del western (1903-1929)



La caravana de Oregón (1923)

1903 – *The Great Train Robbery* (ASALTO Y ROBO DE UN TREN), de Edwin S. Porter

1909 – *The Red Man's View* (LA VISION DEL PIEL ROJA), de David W. Griffith

1910 – *Ranch Life in the Southwest*, de Francis Boggs

1910 – *Broncho Billy's Redemption*, de Gilbert M. Anderson

1911 – *The Last Drop of Water* (LA ÚLTIMA GOTA DE AGUA), de David W. Griffith

1912 – *Custer's Last Raid*, de Francis Ford

1912 – *The Massacre* (LA MASACRE), de David W. Griffith

1912 – *Blazing the Trail* (HUELLAS MARCADAS), de Thomas H. Ince

1913 – *The Battle at Elderbush Gulch* (LA BATALLA DE ELDERBUSH GULCH), de David W. Griffith

1913 – *The Battle of Gettysburg*, de Thomas H. Ince

1916 – *A Sister of Six*, de Chester M. Franklin y Sidney Franklin

1916 – *The Aryan* (LA MUJER QUE MINTIÓ), de Reginald Barker y William S. Hart

1916 – *Hell's Hinges*, de Charles Swickard

1917 – *The Tornado*, de John Ford

1917 – *The Silent Man (EL HOMBRE SILENCIOSO)*, de William S. Hart

1918 – *Naked Hands (MANOS DESNUDAS)*, de Gilbert M. Anderson

1918 – *Carmen of the Klondike*, de Reginald Barker

1918 – *The Scarlet Drop (LA GOTA DE SANGRE)*, de John Ford

1920 – *The Toll Gate*, de Lambert Hillyer

1921 – *White Oak*, de Lambert Hillyer

1923 – *The Covered Wagon (LA CARAVANA DE OREGON)*, de James Cruze

1923 – *Wild Bill Hickok*, de Clifford Smith

1924 – *The Iron Horse (EL CABALLO DE HIERRO)*, de John Ford

1925 – *Tumbleweeds*, de King Baggot

1926 – *The Texas Streak*, de Lynn Reynolds

1928 – *In Old Arizona (EN EL VIEJO ARIZONA)*, de Raoul Walsh