



and now the film...

Universal Pictures  
and Robert Stigwood present  
A NORMAN JEWISON Film

# "JESUS CHRIST SUPERSTAR"



starring

TED NEELEY · CARL ANDERSON · YVONNE ELLIMAN · BARRY DENNEN

Screenplay by Melvyn Bragg and Norman Jewison

Based upon the Rock Opera "Jesus Christ Superstar" · Book by Tim Rice

Music by Andrew Lloyd Webber · Lyrics by Tim Rice

Music Conducted by André Previn · Associate Producer PATRICK PALMER · Directed by NORMAN JEWISON

Produced by NORMAN JEWISON and ROBERT STIGWOOD · A Universal Picture · Technicolor® · Todd-AO 35

Original Sound Track Available on MCA Records and Tapes.



"JESUS CHRIST SUPERSTAR" 73/187

Estamos na década de 1970, na " Era Hippie ", com a Guerra do Vietnã ainda em andamento, e toda a transformação da juventude na Europa por uma realidade mais humana que a dos negócios e ela começa com o fim do "Sonho" que começou no Cavern Club e se tornou nos The Beatles.



*Cavern Club é um bar temático inglês especializado em apresentações musicais, localizado na cidade de Liverpool. Ficou mundialmente conhecido ser o local inicial da carreira dos Beatle*

O colonialismo nos moldes que existia, se tornou caro e não revertia mais em lucros para suas matrizes, por causa dos custos de abafar as revoltas e os custos do controle sobre a população.

As fronteiras começam à mudar e com isso alterar o controle sobre os povos e os nomes das nações, mas ainda haviam guerras de ideologias por questões mais ligadas à Guerra Fria, que de algo com algum significado com relação à liberdade do povo e sua alto gestão .

Uma época onde o armamento nuclear estava crescendo, nas nações que desejavam conquistar o poder e soberania mundial, usando do medo da exterminação da vida no planeta em uma guerra final, sem vencedores aparentes

E assim, se renova a ação da bondade e amor através de movimentos, com os Hippies, onde sua maior expressão é na música foi com " Woodstock ", surgem peças nos teatros do mundo, como " Hair ", " Jesus Christ Superstar ", " Missa Leiga ", e a renovação da Igreja Católica através do Movimentos de Encontro para a juventude, e o retiro de casais que visava harmonizar a família.

O grandioso e polêmico musical da Broadway, que mostra uma visão muito especial da vida de Jesus Cristo (através dos olhos de Judas Escariotes), foi um Filme que marcou toda uma geração , e se transformou num dos ícones da década de 70 , com canções e números musicais inesquecíveis .

Jesus Christ Superstar é um musical de rock de Andrew Lloyd Webber, com texto de Tim Rice.

Apresentado em 1970, destaca as lutas políticas e pessoais de Judas Iscariotes e Jesus.

A ação ocorre, na maior parte, conforme os evangelhos da Bíblia sobre a última semana da vida de Jesus, começando com a chegada em Jerusalém e terminando com a Crucificação.

Atitude moderna e gírias prevalecem nas letras e há alusões irônicas à vida moderna enquanto a visão política dos acontecimentos é retratada.

As produções cinematográficas e teatrais apresentam muitos anacronismos, na visão dos sectários, isto é, daqueles que querem separar política de religião.

Grande parte do enredo é focado na personagem de Judas, que é retratado como uma figura trágica, realista, conflitada e conflitante que não está satisfeita com a aparente falta de planejamento político e afirmações de divindade de Jesus.

A trilha sonora é uma dramatização musical da última semana de vida de Jesus Cristo e foi a base para a criação dos vários musicais na Broadway e West End.

Atingiu o primeiro lugar nos mais vendidos da Billboard em 1971.

Em 1973 o diretor Norman Jewison levou as telas esta ópera rock estrelada por Ted Neeley (Jesus), Carl Anderson(Judas Iscariotes) e Yvonne Elliman(Maria Magdalena).

Foi indicado ao Oscar de melhor trilha sonora daquele ano.

Em 2000 o musical ganha uma versão moderna (sem sofrer nenhuma alteração nas músicas). Lançado em DVD tem no elenco Glenn Carter (Jesus), Jérôme Pradon (Judas) e Renee Castle (Maria Magdalena).



*Richard Nixon and Leonid Brezhnev meeting during the Soviet Premier's 1973 visit to the U.S. \*Date: June 19, 1973*

*Robert LeRoy Knudsen (1929-1989), White House photographer*

Uma nova montagem brasileira de Jesus Cristo Superstar foi anunciada na coluna da jornalista Monica Bergamo, na Folha de São Paulo.

Jesus Cristo Superstar é uma ópera-rock composta em 1971 por Andrew Lloyd Webber e Tim Rice.

Conta os últimos dias de Cristo e sua relação com Judas e Maria Madalena, o musical introduz a figura de Jesus como um pop star revolucionário na Galiléia (Israel) do ano 33.

O espetáculo deixou sua marca por utilizar o rock como linguagem, estabelecendo de vez o gênero rock musical (que vinha pipocando no teatro desde os anos 60 e teve sua explosão em Hair, de 1968 ) e associando o rock'n'roll à rebeldia libertária que Jesus representa para seus discípulos.

É a segunda montagem do musical no Brasil: a primeira aconteceu em 1972, em São Paulo, e foi estrelada por Eduardo Conde.

Em Londres, uma nova versão supervisionada pelo compositor Andrew Lloyd Webber, estreou ano passado numa versão para estádios (Jesus Christ Superstar Arena Tour).

Jesus Cristo Superstar estreia em março de 2014, em São Paulo, a direção será de Jorge Takla (West Side Story, Evita, O Rei e Eu) com produção da T4F.

Fonte: Monica Bergamo / Folha de São Paulo



*jesus christ superstar – photo Joan Marcus*

## **Jesus Cristo Superstar (1973)**

### **Sinopse e músicas**

Após uma pequena abertura musical, a peça começa com um monólogo musical do apóstolo Judas Iscariotes, que expressa sua preocupação com a sempre crescente popularidade de Jesus como "rei" e as repercussões negativas que isso pode ocasionar ("*Heaven on Their Minds*").

Apesar de Judas ainda amar Jesus como ser humano, está claro para ele que seu movimento está crescendo demais e eventualmente se tornará uma ameaça à ordem maior.

E, uma vez que se torna uma ameaça à ordem maior, não só Jesus sofrerá as consequências, assim como todos seus seguidores, mas o aviso de Judas não é ouvido, já que os seguidores de Jesus estão decididos em ir a Jerusalém com Jesus.

Enquanto eles questionam Jesus sobre quando chegarão em Jerusalém, Jesus diz a eles para pararem de se preocupar com o futuro, já que o que acontecerá já está predeterminado pelo destino ("*What's the Buzz?*").

Vendo que Jesus está irritado com a bajulação de seus seguidores, Maria Madalena ajuda Jesus a relaxar massageando-o com unguento; no entanto, Judas expressa sua preocupação com o fato de Jesus estar se associando a Maria, quem ele acredita ser uma concubina.

Judas diz que, ao se associar com ela, ele (Jesus) está contradizendo tudo que pregou e que isso, em troca, será usado contra ele e seus seguidores ("*Strange Thing Mystifying?*").

Jesus irrita-se com Judas e diz que, a não ser que ele não tenha cometido pecados, ele não deveria ficar julgando o caráter dos outros.

Jesus então fala a seus seguidores que eles não são melhores que Judas, já que o fato de eles estarem preocupados em ir a Jerusalém e aumentar o número de seguidores é uma prova clara de que eles não ouvem o que ele (Jesus) diz e não se importam com ele, mas somente com o poder que ele pode os trazer.

Jesus está visivelmente pessimista sobre o futuro, mas Maria Madalena tenta assegurá-lo que tudo ficará bem e tenta relaxá-lo com mais unguento ("*Everything's Alright?*").

Em resposta, Judas diz que o dinheiro utilizado para obter o unguento poderia ter sido utilizado para causas mais filantrópicas, como ajudar os pobres.

Mas Jesus insiste que ele e seus seguidores não têm os recursos necessários para ajudar cada pessoa pobre, e que isso não é uma esperança realista.

Jesus canta que sempre haverá pobres, "*lutando pateticamente*". "*Olhe as coisas boas que tem/ pense enquanto ainda tem a mim/ mova-se enquanto ainda me vê/ estará perdido/ está tão arrependido/ quando eu me for*".

Enquanto isso, Caifás e outros sacerdotes judeus de alto escalão encontram-se para discutir sobre Jesus e seu movimento.

Neste ponto, seus seguidores continuam a crescer aos milhares, ao ponto da ordem maior tomar conhecimento da tendência.

Dado o tamanho do movimento de Jesus e o fato de que o movimento consiste principalmente de judeus que não querem aceitar os romanos como seus reis (em contraste aos poderosos sacerdotes judeus), está claro aos sacerdotes que ele está se tornando uma ameaça ao Império Romano.

E se o Império estiver ameaçado, então muitos judeus sofrerão, talvez até mesmo aqueles que não seguem Jesus.

Enquanto todos sacerdotes tentam resolver o problema de Jesus e seus seguidores, Caifás declara que a única solução real é matar Jesus ("*This Jesus Must Die?*").

Quando Jesus e seus seguidores chegam em Jerusalém, eles são confrontados por Caifás, este exige que Jesus mande-os voltar e dispersar, mas Jesus responde que acabar com a histeria é impossível ("*Hosanna*").

Após isso, Simão, o Cananeu vai falar com Jesus.

Percebendo a popularidade que Jesus recebeu, Simão sugere que Jesus lidere seus seguidores numa guerra contra Roma e ganhe poder absoluto ("*Simon Zealotes*").

Mas Jesus rejeita veementemente a sugestão, declarando que nenhum dos seus seguidores entendem o que poder verdadeiro é, nem sua verdadeira mensagem ("*Poor Jerusalem*"), enquanto isso, Pôncio Pilatos, o procurador da Judeia, revela um sonho que teve.

O sonho prevê seu encontro com Jesus e o resultado da morte de Jesus, no qual Pilatos recebe toda culpa, mas Pilatos não sabe ao certo qual é o significado de seu sonho ("*Pilate's Dream*").

Jesus chega no templo em Jerusalém e descobre que ele está sendo utilizado para vender todos os tipos de coisas, de armas a prostitutas, além de drogas.

Quando Jesus chega, ele está furioso e exige que os mercadores e cambistas saiam do templo ("*The Temple*"). Irritado e cansado, Jesus sai e é confrontado por uma multidão de leprosos, aleijados e mendigos, todos querendo ser curados.

Mas a multidão é muito grande e Jesus fica esmagado, sem poder aguentar a pressão, Jesus pede para ser deixado sozinho.

Após a multidão partir, Maria Madalena encontra Jesus decepcionado.

Maria sugere que ele descanse e, enquanto Jesus dorme, Maria reflete sobre o fato de Jesus ser diferente de qualquer outro homem que ela tenha amado antes.

Como resultado disso, Maria não sabe como lidar com seus sentimentos ("*I Don't Know How to Love Him*").

Enquanto isso, Judas continua a se preocupar mais e mais com o sempre crescente movimento de Jesus.

Sem saber o que fazer, ele visita secretamente os sacerdotes do alto escalão.

Judas implora para eles ajudarem-no a encontrar uma solução, mas que não o condene ("*Damned for All Time*").

A solução oferecida por Caifás é que Judas revele o paradeiro de Jesus, para que as autoridades possam capturá-lo e prendê-lo.

Em troca da informação, oferecem dinheiro a Judas, que inicialmente declina a oferta, já que vai contra sua ética pessoal.

Eventualmente, ele acaba aceitando após Caifás falar sobre a caridade que ele pode fazer com o dinheiro.

Judas decide que seria melhor entregar Jesus antes que seu movimento aumente ainda mais, o que ocasionaria não somente a morte dele, mas de todos os seus seguidores também.

Então, para salvar os milhares de seguidores e a ele mesmo, Judas revela que na noite de quinta-feira Jesus de Nazaré estará no Jardim do Getsêmani ("*Blood Money*").

Na quinta-feira, Jesus se encontra com seus doze apóstolos para a Última Ceia.

Jesus percebe, que esta será sua última ceia com eles.

Enquanto Jesus passa o pão e o vinho àqueles que jantam com ele, ele os lembra que devem pensar no vinho como seu sangue e o pão como seu corpo.

Após refletir, Jesus reconhece que, até agora, nenhum dos seus seguidores entenderam verdadeiramente a sua pessoa e sua mensagem de amor.

Ele também percebe que será traído e negado por dois amigos próximos.

Com raiva, diz aos outros que ninguém sequer irá lembrar dele após sua morte e que dois de seus amigos próximos irão traí-lo e negá-lo, revelando que Pedro será aquele que o nega, não uma, mas três vezes.

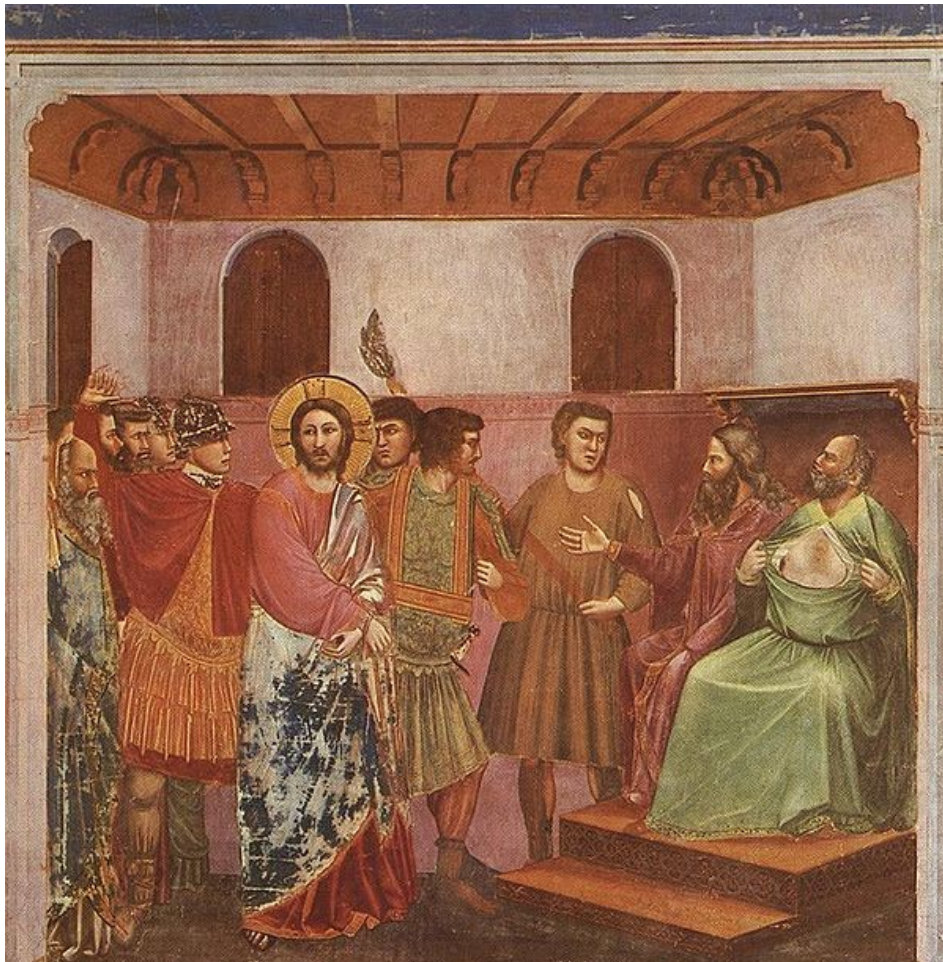
Judas então se revela como a pessoa que irá cometer a traição, tentando explicar o motivo, mas Jesus se recusa a ouvir, o que deixa Judas irritado e ele culpa Jesus por todos os problemas que ocorreram até este ponto.

Decepcionado, Judas sai para encontrar a polícia e trazê-los a Jesus ("*The Last Supper*").

Após seus apóstolos terem ido dormir, Jesus fala com Deus, seu pai.

Jesus O questiona perguntando o motivo de ele ter que ser quem morre e o que sua morte significará no "grande esquema das coisas".

*Giotto di  
Bondone*



*(1267-1337), Cappella Scrovegni a Padova, Life of Christ, Christ before Caiaphas Category:Giotto  
Category:Jesus Christ*

Mas Jesus reconhece que não pode ir contra o plano divino. seja sabendo o significado de sua morte ou não, e concorda em morrer de acordo com o plano ("*Gethsemane*").

Judas chega com a polícia e para mostrá-los quem é Jesus, beija-o na bochecha.

Jesus é preso.

Quando seus apóstolos acordam, tentam lutar com as autoridades para liberar seu messias, mas Jesus pede a eles que guardam as espadas e deixem as autoridades levá-lo a Caifás.

Enquanto é levado a Caifás, uma multidão de repórteres perguntam a Jesus o que ele fará, mas ele não quer comentar o assunto.

Quando Jesus encontra-se com Caifás, Caifás pergunta se ele é o filho de Deus.

Jesus responde dizendo que nunca disse isso sobre si mesmo, e que somente os outros o chamavam assim.

Tal resposta já serve de justificativa para os sacerdotes enviarem Jesus a Pôncio Pilatos (*"The Arrest"*).

Enquanto isso, o apóstolo Pedro é confrontado por um velho, um soldado e uma criada, tendo cada um deles dito que lembrava ter visto Pedro com Jesus, mas Pedro nega, a todos os três, que o conhece.

A negação de Pedro é testemunhada por Maria, que, depois dos três irem embora, pergunta a Pedro por que ele negou Jesus.

Pedro responde que teve de o fazer para salvar a si mesmo, já que provavelmente seria preso e processado se fosse descoberto que era amigo próximo de Jesus.



*Titian (Tiziano Vecellio) - Repentant Mary Magdalene,  
oil on canvas, 119x97 cm  
Location - St. Petersburg – Italien, Gallery.'*

Maria se pergunta como Jesus sabia que Pedro iria traí-lo (*"Peter's Denial"*).

Jesus é trazido a Pilatos, que debocha dele.

Quando Pilatos pergunta a Jesus se ele é o filho de Deus, Jesus diz a Pilatos a mesma resposta que deu a Caifás: "É o que vocês dizem".

Pilatos não fica satisfeito com a resposta, mas como Jesus é da Galileia, ele não está sob sua jurisdição, e então o envia para o Rei Herodes (*"Pilate and Christ"*).



Herodes ouviu toda história sobre Jesus e está animado por finalmente conhecê-lo, mas fica frustrado quando Jesus opta por não demonstrar seus supostos poderes.

Herodes decide que Jesus é somente outro falso messias e nem quer perder seu tempo processando-o.

Herodes o envia de volta a Pilatos ("*King Herod's Song*").

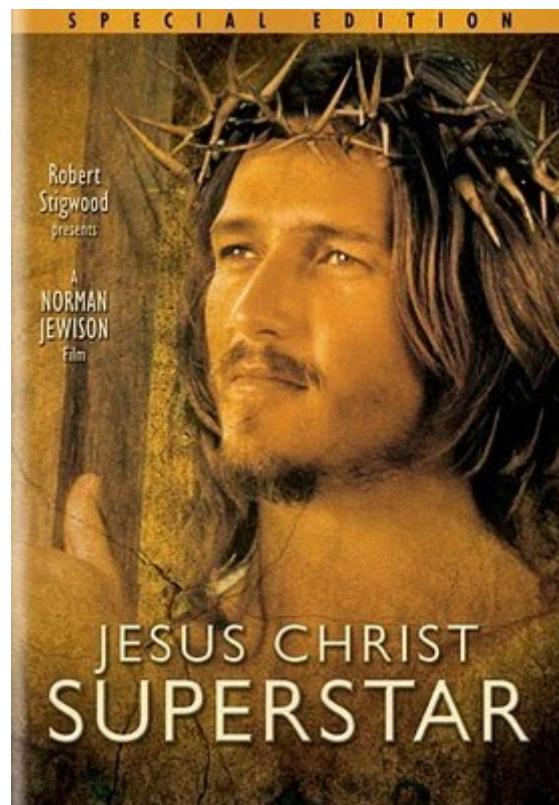
Numa cena adicionada para a produção da Broadway, os apóstolos e Maria Madalena lembram de quando tudo começou e desejam que pudessem apenas começar tudo de novo ("*Could We Start Again Please?*").

Neste ponto, Judas já viu Jesus, maltratado pelas autoridades e cansado.

Sentindo muita culpa, Judas volta a se encontrar com sacerdotes do alto escalão do governo e expressa arrependimento sobre o que fez.

Ele sente que, depois de tudo, será culpado pela morte de Jesus e será para sempre lembrado como o traidor, o desleal.

Caifás diz que Judas não tem motivos para ficar envergonhado e que o que fez salvará a todos.



No entanto, isso não tira a culpa de Judas.

Quando é deixado sozinho, ele se sente traído por Deus por ter sido escolhido como aquele que trai Jesus.

Culpa a Deus por ter o assassinado e se enforca ("*Judas' Death*").

Jesus é trazido de volta a Pilatos para seu julgamento.

Pilatos pede a Jesus para se defender, mas ele mal consegue falar.

Pilatos decide que, como Jesus não está estável mentalmente, ele ainda não merece morrer, mas isso não satisfaz a multidão, que pede constantemente para Pilatos crucificá-lo.

Relutante em aceitar o pedido do povo, ele tenta satisfazer o desejo de sangue da multidão flagelando Jesus.

Após 39 chicotadas, o povo ainda está insatisfeito.

Jesus está tão batido que até Pilatos está se sentindo culpado e esperando de alguma maneira libertar Jesus, ele implora para o messias se defender e mais uma vez, Jesus não se defende.

Com a multidão gritando pela crucificação de Jesus e com ele se negando a dar um motivo para Pilatos não o matar, relutantemente, Pilatos aceita crucificá-lo.

Pilatos quer fugir da responsabilidade e lava o sangue de suas mãos ("*Trial Before Pilate*").

Enquanto Jesus se prepara para ser crucificado, o espírito de Judas se encontra com ele.

Judas questiona por que Jesus escolheu chegar aonde chegou e se o que aconteceu com ele era realmente parte de um plano divino ("*Superstar*").

Jesus morre lentamente na cruz ("*The Crucifixion*").

A peça termina com uma canção instrumental, ("*John 19:41*"). O título é uma referência ao verso João 19:41.

## Informações Técnicas

Título no Brasil: Jesus Cristo Superstar

Título Original: Jesus Christ Superstar

País de Origem: EUA

Gênero: Musical

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento: 1973

Estúdio/Distrib.: Universal Pictures



**Norman Jewison (1926)- Diretor**

## Personagens (vozes originais)

Jesus Cristo – Tenor

Judas Iscariotes - Tenor

Maria Madalena - Contralto

Pôncio Pilatos - Barítono

Caifás - Baixo

Annas - Tenor/Contratenor

Pedro - Barítono

Simão - Tenor

Rei Herodes – Tenor

# Elenco



Ted Neeley (1943) - Jesus Christ



Yvonne Elliman (1951 - Mary Magdalene



Barry Dennen (1938) - Pontius Pilate



Larry Marshall (1944) - Simon Zealotes



Josh Mostel (1946) - King Herod

Carl Anderson (1945) - Judas Iscariot

Bob Bingham (1946) – Caiaphas

Kurt Yaghjian () - Annas

Paul Thomas () - Peter

Pi Douglass () - Apostle  
Robert LuPone (1946) - Apostle James  
Jonathan Wynne (1947) - Apostle  
Thommie Walsh (1950) - Apostle Thaddeus  
Richard Molinare () - Apostle Andrew  
David Devir () - Apostle  
Jeff Hyslop (1951) - Apostle  
Richard Orbach () - Apostle John  
Shooki Wagner () - Apostle  
Darcel Wynne (1963) - Woman  
Marcia McBroom (1947) - Woman  
Sally Neal () - Woman  
Leeyan Granger () - Woman  
Vera Biloshisky () - Woman  
Kate Wright () - Woman  
Wendy Maltby () - Woman  
Denise Pence () - Woman  
Baayork Lee () - Woman  
Wyetta Turner () - Woman  
Susie Allanson (1952) - Woman  
Tamar Zafria () - Woman  
Ellen Hoffman () - Woman  
Riki Oren () - Woman  
Judith Daby () - Woman  
Lea Kestin () - Woman  
Adaya Pilo () - Woman  
Zvulun Cohen () - Priest  
Amity Razi () - Priest  
Meir Israel () - Priest  
Avi Ben-Haim () - Priest  
Itzhak Sidranski () - Priest  
Haim Bashi () - Priest  
David Rejwan () - Priest  
David Duack () - Priest  
Steve Boockvor (1942) - Roman Soldier  
Cliff Michaelievski ... Roman Soldier  
Peter Luria () - Roman Soldier  
Tom Guest () - Roman Soldier  
David Barkan () - Roman Soldier  
Stephen Denenberg () - Roman Soldier  
Danny Basevitch () - Roman Soldier  
Didi Liekov () - Roman Soldier  
Doron Gaash () - Temple Guard  
Zvi Lehat () - Temple Guard  
Noam Cohen () - Temple Guard

## Principais prêmios e indicações

### Oscar 1974 (EUA)

- Indicado nas categoria de Melhor Trilha Sonora.

### BAFTA 1974 (Reino Unido)

- Venceu na categoria de Melhor Trilha Sonora.
- Indicado nas categorias de Melhor Figurino e Melhor Fotografia.

### Prêmio David di Donatello 1974 (Itália)

- Venceu na categoria de Melhor Filme (estrangeiro).

### Globo de Ouro 1974 (EUA)

- Indicado nas categorias de Melhor Filme (comédia ou musical),
- Melhor Ator (comédia ou musical) em cinema (Carl Anderson e Ted Neeley),
- Melhor Atriz (comédia ou musical) em cinema (Yvonne Elliman),
- ator novato mais promissor (Carl Anderson e Ted Neeley).

## Trilha Sonora

*"Overture"*

Interpretada por orchestra e chorus

*"Heaven on their Minds"*

Interpretada por Carl Anderson

*"What's the Buzz"*

Interpretada por Ted Neeley, Yvonne Elliman, e The Apostles

*"Strange Thing Mystifying"*

Interpretada por Ted Neeley, Carl Anderson, The Apostles e Apostles' Women

*"Then We are Decided"*

Interpretada por Bob Bingham e Kurt Yaghjian

*"Everything's Alright"*

Interpretada por Yvonne Elliman, Ted Neeley, Carl Anderson, The Apostles e Apostles' Women

*"This Jesus Must Die"*

Interpretada por Bob Bingham, Kurt Yaghjian, Priests e Crowd

*"Hosanna"*

Interpretada por Ted Neeley, Bob Bingham e Crowd

*"Simon Zealotes"*

Interpretada por Larry Marshall e Crowd

*"Poor Jerusalem"*

Interpretada por Ted Neeley

*"Pilate's Dream"*

Interpretada por Barry Dennen

*"The Temple"*

Interpretada por Ted Neeley, Crowd e Lepers

*"I Don't Know How to Love Him"*

Interpretada por Yvonne Elliman

*"Damned For All Time/Blood Money"*

Interpretada por Carl Anderson, Bob Bingham, Kurt Yaghjian e Choir

*"The Last Supper"*

Interpretada por Ted Neeley, Carl Anderson e The Apostles

*"Gethsemane (I Only Want to Say)"*

Interpretada por Ted Neeley

*"The Arrest"*

Interpretada por Ted Neeley, Paul Thomas, The Apostles, Bob Bingham, Kurt Yaghjian, e Crowd

*"Peter's Denial"*

Interpretada por Paul Thomas, Yvonne Elliman, Woman, Soldier e Old Man

*"Pilate e Christ"*

Interpretada por Barry Dennen, Ted Neeley, Soldier e Crowd

*"King Herod's Song"*

Interpretada por Josh Mostel

*"Could We Start Again, Please?"*

Interpretada por Yvonne Elliman, Paul Thomas, The Apostles e Crowd

*"Judas' Death"*

Interpretada por Carl Anderson, Bob Bingham, Kurt Yaghjian e Choir

*"Trial Before Pilate"*

Interpretada por Barry Dennen, Ted Neeley, Bob Bingham e Crowd

*"Superstar"*

Interpretada por Carl Anderson, Angels e Chorus

*"The Crucifixion"*

Interpretada por Ted Neeley e Crowd

## Fontes:-

<http://torrentz.eu/3e29297351b39fe1bb64d7d1b85c6070b00f5fad>[http://getprivate.net/download?fn=Jesus\\_Christ\\_Superstar\\_1970\\_Remastered\\_2012\\_Decca\\_FLAC&lp=1](http://getprivate.net/download?fn=Jesus_Christ_Superstar_1970_Remastered_2012_Decca_FLAC&lp=1)  
<http://cariocabaixequi.blogspot.com.br/2012/01/jesus-christ-superstar-jesus-cristo.html?zx=4e2ac7d2693da46f>  
<http://www.antiprotetor.com/download/?link=http://www.%mega.upload%.com/?d=AALOMCVS>

<http://www.antiprotetor.com/download/?link=http://www.%mega.upload%.com/?d=R787IGB9>  
<http://kickass.to/jesus-christ-superstar-1973-dvdrip-xvid-ar-t1178585.html>  
[http://www.interfilmes.com/filme\\_13656\\_Jesus.Cristo.Superstar-%28Jesus.Christ.Superstar%29.html](http://www.interfilmes.com/filme_13656_Jesus.Cristo.Superstar-%28Jesus.Christ.Superstar%29.html)  
<http://mrzieg.com/author/ladyverve9/>  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus\\_Christ\\_Superstar](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus_Christ_Superstar)  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus\\_Cristo\\_Superstar\\_%28filme%29](http://pt.wikipedia.org/wiki/Jesus_Cristo_Superstar_%28filme%29)  
<http://mrzieg.com/2013/09/jesus-cristo-superstar-estreia-no-brasil-em-marco/>

São Paulo, SP, 04 de Outubro de 2013

Mkmouse