

Soundtrack album by John Williams

Released	November 22, 2005
Studio	Royce Hall Sony Pictures Studios
<u>Genre</u>	Soundtrack
Length	61:02
<u>Label</u>	Sony Classical
<u>Producer</u>	John Williams

Informações

Título no Brasil	Memórias de uma Gueixa
Título Original	Memoirs of a Geisha
Ano Lançamento	2005
Gênero	Drama / Romance
País de Origem	EUA
Duração	145 minutos
Direção	Rob Marshall
Estreia no Brasil	03/02/2006
Estúdio/Distrib.	Sony Pictures
Idade Indicativa	14 anos

Memórias de uma Geisha conta a história de uma jovem japonesa, Chiyo Sakamoto, que é vendida por sua família empobrecida a uma casa de gueixa chamada okiya.

'Chiyo é eventualmente transformada em uma gueixa e rebatizada de "Sayuri", e torna-se uma das mais célebres gueixas de seu tempo.

Mas com este sucesso, Sayuri também aprende os segredos e sacrifícios do estilo de vida geisha.

O filme foi lançado a críticas positivas de críticos ocidentais, mas foi um sucesso de bilheteria e foi nomeado e ganhou vários prêmios, incluindo indicações para seis prêmios da Academia e, eventualmente, ganhou três: Melhor Cinematografia, Melhor Direção de Arte e Melhor Projeto do traje.

A atuação, os visuals, os jogos, os trajes, e a contagem musical de John Williams foram elogiados, mas foi criticado para moldar atrizes chinesas como mulheres japonesas eo estilo do filme sobre a aproximação da substância.

O lançamento japonês do filme foi intitulado Sayuri, o nome da gueixa do personagem titular.

Enredo

O resumo da plotagem deste artigo pode ser muito longo ou excessivamente detalhado.

Ajude a melhorar removendo detalhes desnecessários e tornando-o mais conciso.

(Setembro de 2015).

(Saiba como e quando remover esta mensagem de modelo).

Chiyo Sakamoto (Suzuka Ohgo), uma jovem de uma vila de pescadores atingida pela pobreza, é vendida junto com sua irmã mais velha Satsu (Samantha Futerman) em uma vida de servidão por seu pai envelhecido.

Chiyo é levado pela Sra. Kayoko Nitta (Kaori Momoi), a Mãe (proprietária) de uma casa de gueixas em Gion, um dos distritos de geisha mais proeminentes em Kyoto, enquanto Satsu é vendido para um bordel de prostituição.

No okiya, Chiyo conhece outra jovem chamada Abóbora (Zoe Weizenbaum), a avó irritada (Kotoko Kawamura) e a única gueixa de trabalho do okiya, Hatsumomo (Gong Li), famosa por sua beleza deslumbrante.

Chiyo logo descobre que Hatsumomo é secretamente uma mulher cruel e ciumenta que vê Chiyo como um potencial rival devido aos seus olhos azuis-cinza impressionantes, além de ser uma mudança na dependência financeira futura da Mãe.

Hatsumomo então sai do seu caminho para deliberadamente fazer a nova vida de Chiyo miserável por ter ela assumir a culpa de tudo e intencionalmente retenção de informações sobre o paradeiro de sua irmã no distrito de prazer.

No entanto, Auntie (Tsai Chin) está ciente disso e adverte Chiyo contra a confiança e irritação Hatsumomo, dada a sua história com a gueixa mal-educada.

Chiyo rastreia Satsu e faz planos para fugir juntos. No entanto, ao retornar ao okiya ela descobre Hatsumomo com seu namorado, Koichi (Karl Yune), que é contra as regras do estilo de vida Geisha. Quando são capturados, Hatsumomo tenta torcer a situação acusando Chiyo de roubar.

Chiyo nega isso e informa a Mãe do que viu no galpão.

Como resultado, todo mundo é impedido de deixar o okiya à noite, exceto para participar de compromissos de trabalho, e isso aumenta ainda mais a ira de Hatsumomo para Chiyo.

Na noite de sua fuga planejada, Chiyo tenta sneak fora, mas cai do telhado e está seriamente ferido.

Como punição por desonrar o okiya, a mãe diz a Chiyo que ela não vai investir mais dinheiro em seu treinamento de gueixa.

Ela também informa a Chiyo que seus pais (Mako e Elizabeth Sung) estão mortos. Chiyo perde sua chance de fugir e nunca mais vê Satsu.

Ela também é rebaixada de treinamento geisha para trabalhar como um escravo para pagar suas dívidas crescentes para a mãe.

Um dia, ao chorar em uma margem, Chiyo é notado pelo presidente (Ken Watanabe) e seus companheiros de gueixa.

Ele compra uma sobremesa de gelo raspada e lhe dá o lenço com algum dinheiro. Inspirado por seu ato de bondade, Chiyo resolve se tornar uma gueixa para que ela possa um dia se tornar uma parte da vida do Presidente.

Vários anos depois, Pumpkin (Youki Kudoh) começou sua formação como maiko sob a tutela de Hatsumomo e Chiyo (Zhang Ziyi) tem inveja dela enquanto ela permanece uma empregada doméstica sob a Mãe.

Ela é inesperadamente levada sob a asa de Mameha (Michelle Yeoh), uma das gueixas mais bem sucedidas de Gion e rival de longo tempo de Hatsumomo.

Embora inicialmente relutante, Mãe é persuadida por Mameha para permitir Chiyo treinar como uma gueixa.

Sob a tutela de Mameha, Chiyo se torna um maiko e leva o nome de Sayuri.

Ela cresce em popularidade, e Hatsumomo cresce tão desesperada que ela tenta arruinar a reputação de Sayuri.

Prevedendo isso, Mamaeha leva-a a uma luta de sumo onde Sayuri é reintroduzido ao presidente, que parece desconhecer sua identidade anterior como Chiyo, bem como seu sócio de negócios Nobu Toshikazu (Kōji Yakusho) (que Hatsumomo encontra repulsivo), que leva Um gosto por ela.

Enquanto isso, Mameha orquestrou uma guerra de lances para Sayuri's mizuage entre dois homens: Nobu e Dr. Crab (Randall Duk Kim), o que fará dela uma gueixa completa.

Ao saber o que Mameha planejou, Hatsumomo divulga rumores cruéis de que Sayuri já perdeu a virgindade.

No entanto, Sayuri é nomeado o dançarino principal para um desempenho popular, o que irrita Hatsumomo como ela estava esperando para a abóbora a ser nomeado a liderança.

Na performance, ela atrai a atenção de muitos homens, incluindo o barão (Cary-Hiroyuki Tagawa) (Danna de Mameha), com seu desempenho.

Quando o Dr. Crab felicita Sayuri, ela secretamente convence-o a ouvir uma opinião diferente antes de tomar a palavra de alguém que mente.

O barão convida Sayuri para sua propriedade para um partido de visão de sakura, que Mameha é relutante em deixar Sayuri participar, mas deixa-a ir de qualquer maneira.

Quando o barão apresenta um quimono para Sayuri em privado na festa, ele a desnuda contra sua vontade, a fim de "dar uma olhada", mas não vai mais longe.

O mizuage de Sayuri é ganhado com um lance record-de quinze mil iene.

Mãe, vendo Sayuri como um ativo financeiro, a nomeia como sua filha adotiva e herdeira para o okiya.

Isso esmaga Pumpkin, que estava esperando que ela seria adotada para que ela pudesse ter segurança em sua velhice, e enfurece Hatsumomo.

Ela é então informada por Mãe que ela deve abrir mão de seu quarto espaçoso para Sayuri, o que mais ultraje Hatsumomo, que tenta lembrá-la de sua contribuição financeira anterior.

Mameha depois diz Sayuri que a licitação tinha terminado um concurso entre o Dr. Crab e o Barão, Nobu se recusou a participar na licitação porque era contra os seus princípios.

Mameha deixou ir para o Dr. Caranguejo por causa de seus sentimentos românticos para o Barão, apesar de sua oferta ainda maior.

Ao voltar para casa da cerimônia de mizuage, Sayuri encontra um Hatsumomo bêbado em seu quarto, onde encontrou o lenço do Presidente.

Uma briga ocorre, durante o qual uma lanterna de gás é derrubada e acende um fogo, e o okiya é parcialmente destruída pelas chamas.

Hatsumomo é então expulso da okiya pela Mãe, seus pertences dados a Sayuri, e ela é banida de Gion com seu destino deixado desconhecido.

A bem-sucedida carreira de Sayuri é interrompida pelo surgimento da Segunda Guerra Mundial.

Sayuri e Mameha estão separados, com Sayuri indo para as colinas para trabalhar para um fabricante de quimonos, um velho amigo de Nobu, e Mameha indo para um médico, o velho amigo do presidente.

Depois da guerra, Sayuri se reencontra com Nobu, que precisa de sua ajuda para impressionar um coronel americano chamado Derricks (Ted Levine), que tem o poder de aprovar o financiamento para a empresa do presidente.

Sayuri se reúne com Mameha, que agora ganha a vida alugando quartos para os pobres.

Embora ela esteja relutante em retornar ao estilo de vida de gueixa após o que ela passou, ela concorda em ajudar a impressionar Derricks. Sayuri está familiarizado com Pumpkin, que agora é uma escolta flirty.

Sayuri vai em uma viagem com Nobu, o presidente, Mameha, abóbora, e os americanos às ilhas de Amami.

Em Amami, o Coronel propõe Sayuri, mas é rejeitado.

Nobu testemunha o incidente e confronta Sayuri.

Ele finalmente confessa seus sentimentos, dizendo-lhe que ele quer se tornar seu danna.

Sabendo que entrar em um relacionamento com Nobu vai destruir qualquer chance de estar com o presidente, Sayuri está perturbado e planeja um plano.

Mameha pega nela e a adverte contra isso por causa da bondade que Nobu lhe mostrou.

Ela quer Sayuri para aceitá-lo como seu danna e não acabar como Hatsumomo fez.

Ela se recusa e se envolve com a ajuda de Pumpkin para que Nobu a pegue aparentemente sendo íntima com o Coronel.

Entretanto, por causa de seu ressentimento secreto de Sayuri, a abóbora traz ao presidente preferivelmente, tendo o conhecimento cheio dos sentimentos de Sayuri para ele.

Quando Sayuri a confronta, Pumpkin fria lhe diz que ela fez muitos favores para ela no passado e roubou suas chances de ser adotada pela Mãe.

Ela esperava que o presidente a visse com Derricks, ele ficaria enojado com o comportamento de Sayuri e ela teria que aceitar Nobu como seu danna.

Poucos dias depois, depois de retornar a Gion, Sayuri recebe um telefonema para ir à casa de chá.

Sayuri espera ver Nobu, mas em vez disso o presidente vem e finalmente revela a ela que ele soube o tempo todo que ela era a menina na margem do rio.

Ele diz a ela que contou a Nobu sobre o caso depois de confrontar Pumpkin por seu comportamento, destruindo com eficácia as afeições de Nobu por Sayuri e seu desejo de ser seu danna.

Ele também revela que ele era responsável por enviar Mameha para ela para que ela pudesse cumprir seus sonhos de se tornar uma geisha.

Sayuri finalmente revela seu amor ao presidente, e o filme termina com seu abraço amoroso e beijo, e um passeio pelo jardim.

Elenco

Suzuka Ohgo	... Chiyo
Togo Igawa	... Tanaka
Mako	... Sakamoto
Samantha Futerma	... Satsu
Elizabeth Sung	... Sakamoto's Wife
Thomas Ikeda	... Sr. Bekku
Li Gong	... Hatsumomo
Tsai Chin	... Auntie
Kaori Momoi	... Mother
Zoe Weizenbaum	... Pumpkin
David Okihiro	... Shamisen Teacher
Miyako Tachibana	... Dance Teacher
Kotoko Kawamura	... Granny
Karl Yune	... Koichi
Eugenia Yuan	... Korin
Yôko Narahashi	... Mameha's Maid
Michelle Yeoh	... Mameha
Kenneth Tsang	... The General
Ken Watanabe	... Chairman
Navia Nguyen	... Izuko - Geisha in Green
Natsuo Tomita	... Geisha in Lavender
Yûki Kudô	... Pumpkin
Ziyi Zhang	... Sayuri
Fumi Akutagawa	... Yukimoto Teahouse Matron
Cary-Hiroyuki Tagawa	... The Baron
Koji Toyoda	... Male Hairdresser
Rick Mali	... Man in Grey Hat
Steve Terada	... Boy on Bike
Laura Miro	... Yukimoto Teahouse Geisha / Spring Festival Dancer
Diane Mizota	... Yukimoto Teahouse Geisha / Spring Festival Dancer

<u>Yasusuke Uike</u>	... Sumo Referee
<u>Shûhei Mainoumi</u>	... Small Sumo Wrestler
<u>Daisuke Dewaarashi</u>	... Large Sumo Wrestler
<u>Kôji Yakusho</u>	... Nobu
<u>Ren Urano</u>	... Sumo Ring Announcer
<u>Ace Yonamine</u>	... Sumo Wrestler
<u>Anthony Begonia</u>	... Sumo Wrestler
<u>Albert 'Sumo' Lee</u>	... Sumo Wrestler
<u>Dino Rivera</u>	... Sumo Wrestler
<u>Randall Duk Kim</u>	... Dr. Crab
<u>Takayo Fischer</u>	... Tanizato Teahouse Owner
<u>Asako Takasue</u>	... Tanizato Teahouse Matron
<u>Clarissa Park</u>	... Dancer at Party
<u>Nobu Matsuhisa</u>	... Kimono Artist
<u>James Taku Leung</u>	... Kimono Factory Worker
<u>Chad Clevin</u>	... Drunken G.I.
<u>Richard J. Bell</u>	... Drunken G.I.
<u>Cameron Duncan</u>	... Drunken G.I.
<u>Faith Shin</u>	... Little Kiko
<u>Brannon Bates</u>	... Military Police Officer
<u>Ted Levine</u>	... Colonel Derricks
<u>Paul Adelstein</u>	... Lieutenant Hutchins
<u>Shizuko Hoshi</u>	... Sayuri Narration (voz)
<u>Michelle Aguilar Camaya</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Janelle Dote</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Kim Halzle</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Ashia Meyers</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Mitsuyo Miyazaki</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Shiho Miyazawa</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Minae Noji</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Mami Saito</u>	... Spring Festival Dancer
<u>Shannon Abero</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Kiyoko Ando</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Miki Fujita</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Chieko Hidaka</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Wendy Lam</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Kana Miyamoto</u>	... Festival Rehearsal Dancer

<u>Brooke Miyasaki</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Nao Nojima</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Shelly Oto</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Nikki Tuazon</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Addie Yungmee</u>	... Festival Rehearsal Dancer
<u>Cassidy Adams</u>	... Student Dancer
<u>Celena Ahn</u>	... Student Dancer
<u>Allison Chan</u>	... Student Dancer
<u>Deziree Del Rosario</u>	... Student Dancer
<u>Emilie Endow</u>	... Student Dancer
<u>Rosie Endow</u>	... Student Dancer
<u>Hannah Hwang</u>	... Student Dancer
<u>Emma Fusako Ishii</u>	... Student Dancer
<u>Amy Saki Kawakami</u>	... Student Dancer
<u>Stefani Lee</u>	... Student Dancer
<u>Teanna Lee</u>	... Student Dancer
<u>Melissa Morinishi</u>	... Student Dancer
<u>Michelle Obi</u>	... Student Dancer
<u>Kasey Okazaki</u>	... Student Dancer
<u>Jacqueline Osaki</u>	... Student Dancer
<u>Ayaka Oyama</u>	... Student Dancer
<u>Jade Refuerzo</u>	... Student Dancer
<u>La Na Shi</u>	... Student Dancer
<u>Stacy Suzuki</u>	... Student Dancer
<u>Miwa Tachibana</u>	... Student Dancer
<u>Jordan Tambara</u>	... Student Dancer
<u>Shaye Uyematsu</u>	... Student Dancer
<u>Etsuo Hongo</u>	... Shamisen Musician
<u>Tateo Takahashi</u>	... Shamisen Musician
<u>Masakazu Yoshizawa</u>	... Shamisen Musician
<u>Kazumi Aihara</u>	... The Baron's Guest (não creditado)
<u>Jennie Baek</u>	... Geisha (não creditado)
<u>Yuki Bird</u>	... Wealthy Guest (não creditado)
<u>Cabran E. Chamberlain</u>	... Businessman (não creditado)
<u>Michael Chen</u>	... Rickshaw Driver (não creditado)
<u>Maggie Hai-Uyen</u>	... Guest of the Baron (não creditado)
<u>Halla</u>	... Maiko (não creditado)

James Huang	... Spa Worker (não creditado)
Eiji Inoue	... (não creditado)
Masa Kanome	... Radio Caster (não creditado)
Branden Weslee Kong	... Rickshaw Driver (não creditado)
Aurelie Kyinn	... Wealthy Guest (não creditado)
Teddy Lau	... Noodle Chef (não creditado)
Stacey Lee	... Maiko (não creditado)
Jon Liggett	... Drunken G.I. (não creditado)
Julia Ling	... Spring Festival Dancer (não creditado)
Jia Mae	... Sexy Geisha (não creditado)
Tohoru Masamune	... Radio Announcer (não creditado)
Danton Mew	... Takamaya Towel Servant (não creditado)
Doug Ming	... Fisherman (não creditado)
Ryan Moriarty	... Teahouse Patron (não creditado)
Tam Nguyen	... Maiko (não creditado)
Sophie Oda	... Kimono Factory Worker (não creditado)
Ricky Pak	... Spa Patron (não creditado)
Steffinnie Phrommany	... Geisha (não creditado)
Catherine Kim Poon	... Geisha (não creditado)
Osamu Saito	... Chairman's servant Arima (não creditado)
Austin Michael Scott	... Drunken G.I. (não creditado)
Cathy Shim	... The Baron's Guest (não creditado)
Steve Sornbutnark	... Attendee (não creditado)
Clara Soyoung	... Hanamachi St. Geisha (não creditado)
Aaron Takahashi	... Rickshaw Runner (não creditado)
Ray Tom	... Spa Patron (não creditado)
Henry T. Yamada	... Sumo Judge (não creditado)
Joseph Steven Yang	... Spa Patron (não creditado)

Produção

Pré-produção

Pouco depois do lançamento do livro em 1997, os direitos de filmagem foram comprados por US \$ 1 milhão pelo Douglas Wick da Red Wagon e Lucy Fisher, com o apoio da Columbia Pictures.

No ano seguinte, Steven Spielberg planejava fazer *Memoirs of a Geisha* como acompanhamento de *Saving Private Ryan*, trazendo consigo sua companhia DreamWorks.

Enquanto isso, o sócio de DreamWorks de Spielberg, David Geffen, tentou persuadi-lo a não assumir o projeto, sentindo que não era "bom o suficiente para ele". [2]

Antes do envolvimento de Spielberg, o filme foi planejado para ser filmado no Japão e Com a língua japonesa. [3]

Em 2002, com Spielberg que adiou a produção para Inteligência Artificial AI, Relatório Minority e Catch Me If You Can, ele desistiu de deveres de direção para produzir apenas. Wick e Fisher aproximou Rob Marshall, que estava interessado.

Em fazer uma não-musical após Annie e Chicago. Isto trouxe uma terceira empresa em Memórias de uma gueixa, como Marshall ainda foi assinado para lançar seu próximo filme através de distribuidores de Chicago Miramax. [4] [5]

As três principais atrizes não-japonesas, incluindo Zhang Ziyi, Gong Li e Michelle Yeoh, passaram por um "campo de inicialização de gueixas" antes da produção começar, durante a qual foram treinadas em práticas tradicionais de geisha de musicologia, dança e cerimônia de chá.

Trilha Sonora

“Anata No Mono Yo”	Escrita por Takao Saeki e Kouka Sassa Interpretada por Noriko Awaya (1932)
“Ginza No Yanagi”	Música de Shinpei Nakayama (como Shimpei Nakayama) Letra de Yaso Saijo Interpretada por Fumiko Yotsuya
“Matsu No Midori”	Escrita por Rokusaburo Kineya Interpretada por David Okihiro
“Rira No Hanakage”	Escrita por Masao Koga e Keiko Kurauchi Interpretada por Noriko Awaya
“Tsugaru Jyangara Bushi”	Traditional Interpretada por Tateo Takahashi (1930)
“Gion Kouta”	Escrita por Kouka Sassa Interpretada por Masakazu Yoshizawa e Hiromi Hashibe
“Tosa No Sunayama”	Traditional Interpretada por Tateo Takahashi
“Rokudan”	Escrita por Kengyo Yatsunami Interpretada por Zumi-Kai Original Instrumental Group
“Genroku Hanami Odori”	Escrita por Shōjiro Kineya Arranjo de Masakazu Yoshizawa Interpretada por Hiromi Hashibe
“Midare”	Escrita por Kengyo Yatsunami Interpretada por Zumi-Kai Original Instrumental Group
“Tosa No Sunayama”	Traditional Interpretada por Rinshou Kida
“Tiger Rag”	(1918) Música de Henry Ragas (como H.W. Ragas), Nick LaRocca

	(como D.J. La Rocca), Larry Shields (como L. Shields), Tony Sbarbaro (como A. Sbarbaro), e Edwin B. Edwards (como E.B. Edwards) Letra de Harry DeCosta (como Harry Da Costa) Interpretada por Tadaharu Nakano & Columbia Nakano Rhythm Boys
“Tsugaru Yosare Bushi”	Traditional Interpretada por Tateo Takahashi
“Spring Dance”	Escrita por Masakazu Yoshizawa Interpretada por Masakazu Yoshizawa e Hiromi Hashibe
“Kanjincho (The Subscription List)”	(ca 1840) Escrita por Rokusaburo Kineya (como Kineya Rokusaburo) Interpretada por Ensemble Nipponia
“Ocho”	Traditional Interpretada por Azuma Kabuki Musicians featuring Katsutoji Kineya, Rosen Tosha, e Shozaburo Matsushima
“Nagare”	Traditional Interpretada por Azuma Kabuki Musicians featuring Katsutoji Kineya, Rosen Tosha, e Shozaburo Matsushima
“Shika No Tone (Distant Calls of Deer)”	Escrita por Kinko Kurosawa Interpretada por Tajima Tadashi
“Bairo 1”	Traditional Arranjo de Tadamaro Ohno
“Musume Dojoji (The Maiden at the Dojo Temple)”	(1753) Escrita por Kineya Yasaburo Interpretada por Ensemble Nipponia
“Ogi No Mato (The Folding Fan as a Target)”	Traditional Interpretada por Ensemble Nipponia
“Tokyo Boogie Woogie”	(1948) Música de Ryôichi Hattori Letra de Masaru Suzuki Interpretada por Aiko Bingo & The Club Nisei Orchestra
“Bei Mir Bist Du Schon (Means That You're Grand)”	(1933) Escrita por Jacob Jacobs e Sholom Secunda English Letra de Sammy Cahn, Saul Chaplin (como Saul I. Chaplin) (1937) Interpretada por The Andrews Sisters
“Plum Flower e a Soldier”	Escrita por Utami Nanjo e Haruo Kurawaka Interpretada por Yoshio Tabata
“Three Little Sisters”	(1942) Música de Vic Mizzy Letra de Irving Taylor Interpretada por Dinah Shore

As memórias de uma trilha sonora oficial da Geisha apresentaram Yo-Yo Ma interpretando os solos de violoncelo, assim como Itzhak Perlman interpretando os solos de violino.

A música foi composta e dirigida por John Williams, que ganhou seu quarto Globo de Ouro de Melhor Pontuação Original.

1. "Sayuri's Theme" – 1:31
2. "The Journey to the Hanamachi" – 4:06
3. "Going to School" – 2:42
4. "Brush on Silk" – 2:31
5. "Chiyo's Prayer" – 3:36
6. "Becoming a Geisha" – 4:32
7. "Finding Satsu" – 3:44
8. "The Chairman's Waltz" – 2:39
9. "The Rooftops of the Hanamachi" – 3:49
10. "The Garden Meeting" – 2:44
11. "Dr. Crab's Prize" – 2:18
12. "Destiny's Path" – 3:20
13. "A New Name... A New Life" – 3:33
14. "The Fire Scene and the Coming of War" – 6:48
15. "As the Water..." – 2:01
16. "Confluence" – 3:42
17. "A Dream Discarded" – 2:00
18. "Chairman's Waltz" - 2:39
19. "Sayuri's Theme and End Credits" – 5:06

Produção



Os portões alaranjados no santuário de Fushimi Inari Taisha em Fushimi-ku, Kyoto, usado em uma cena onde um Chiyo novo funciona através deles.

A produção do filme ocorreu de 29 de setembro de 2004 a 31 de janeiro de 2005.

Foi decidido pelos produtores que o Japão contemporâneo parecia muito moderno para filmar uma história que teve lugar nos anos 1920 e 1930 e seria mais custo-eficaz para criar conjuntos para o filme em soundstages e locais nos Estados Unidos, principalmente na Califórnia.

A maioria do filme foi filmada em um grande conjunto construído em um rancho em Thousand Oaks, Califórnia, que foi uma recreação detalhada de um distrito de gueixas no início do século XX, em Kyoto, no Japão.

A maioria das cenas interiores foram filmadas em Culver City, Califórnia, no estúdio Sony Pictures Studios. Outros locais na Califórnia incluem San Francisco, Moss Beach, Descanso Gardens em La Cañada Flintridge, Sacramento, Restaurante Yamashiro em Hollywood, Jardins Japoneses na Huntington Library and Gardens em San Marino, Jardins Hakone em Saratoga e Downtown Los Angeles no Belasco Teatro na rua do monte.

No final da produção, algumas cenas foram filmadas em Kyoto, Japão, incluindo o Fushimi Inari Taisha, o santuário principal de Inari, localizado em Fushimi-ku, Kyoto.

Pós-produção

Na pós-produção, uma das tarefas dos editores de som era melhorar a pronúncia inglesa do elenco internacional. Isso às vezes envolve reunir diferentes cliques de diálogo de outros segmentos do filme para formar novas sílabas de atores do filme, alguns dos quais falaram Inglês parcialmente fonética quando eles desempenharam seus papéis no set.

A conquista dos editores de som lhes valeu uma indicação ao Oscar pela Melhor Realização em Edição de Som.

Recepção

No hemisfério ocidental, o filme recebeu críticas mistas.

Na China e no Japão, as respostas foram por vezes muito negativas devido a várias controvérsias que surgiram a partir do elenco do filme e sua relação com a história.

Western box office e opiniões

Memórias de uma Geisha receberam críticas mistas de críticos ocidentais.

Illinois Daily Herald disse que o "[s] trong agindo, criados meticulosamente conjuntos, belos recursos visuais e uma história convincente de uma celebridade que não pode ter a única coisa que ela realmente quer fazer Geisha memorável". [6]

O Washington Times chamou o filme de "uma adaptação sumptuosamente fiel e evocativa", acrescentando que "os dialetos que se conservam podem continuar a ser um incômodo para alguns espectadores, mas o filme pode presumivelmente contar com a curiosidade pictórica dos leitores que apreciaram o sentido do Sr. Golden De imersão, tanto angustiante como estética, na cultura de uma criação de gueixas nos anos que culminaram na Segunda Guerra Mundial ". [7]

O filme obteve uma classificação de Rotten de 35% em Rotten Tomatoes; O consenso afirmou "Menos matizado do que seu material de origem, Memórias de uma Gueixa pode ser uma produção pródiga, mas ainda carrega o ar simplista de uma novela" [8].

Em Metacritic, o filme foi dado um 54/100 significado " Mista ou média. "[9]

Nos Estados Unidos, o filme conseguiu US \$ 57 milhões durante sua corrida de bilheteria. O filme atingiu um pico de 1.654 telas, enfrentando King Kong, The Chronicles of Narnia e diversão com Dick e Jane.

Durante a sua primeira semana em versão limitada, a exibição de filmes em apenas oito teatros totalizou uma média de US \$ 85.313 por teatro, o que o tornou em segundo lugar nas maiores médias de teatro por trás de Brokeback Mountain em 2005. [cita requerida]

O New Statesman criticou Memoirs of a Geisha's plot, dizendo que, depois de Hatsumomo sair, "o enredo perde o pouco impulso que tinha e se desmancha em um visual bonito após outro" e diz que a versão cinematográfica "abandona o original erudito erudito para revelar o Novela borbulhando abaixo ". [11]

O jornal elogiou Zhang Ziyi, dizendo que "exala uma inocência e vulnerabilidade desoladores", mas disse que "muito do anseio e do desespero do personagem está escondido atrás da máscara de pó branco e vermelho". [12]

O Evening Standard de Londres comparou Memórias de uma Gueixa à Cinderela e elogiou Gong Li, dizendo que "Li pode estar jogando o perdedor da peça, mas ela salva este filme" e Gong "dota Hatsumomo de mistério genuíno". [13]

Dezoito dias depois, The Evening Standard colocou Memoirs of a Geisha em sua lista Top Ten Films. [14]

O Daily Record de Glasgow elogiou o filme, dizendo que "o mundo das gueixas é desenhado com detalhes tão íntimos que parece intemporal até a guerra, e com ela o mundo moderno entra em colapso". [15]

Lançar controvérsia

A controvérsia surgiu durante o lançamento do filme quando alguns dos papéis mais proeminentes, incluindo os da gueixa Sayuri, Hatsumomo e Mameha, não foram para as atrizes japonesas. Zhang Ziyi (Sayuri) e Gong Li (Hatsumomo) são ambos chineses, enquanto Michelle Yeoh (Mameha) é uma etnia chinesa da Malásia.

Mais notável é o fato de que todos os três eram já luminárias proeminentes no cinema chinês.

No entanto, os cineastas defenderam a decisão e atribuíram a "capacidade de atuação eo poder das estrelas" como suas principais prioridades no elenco dos papéis, eo diretor Rob Marshall citou exemplos como o ator mexicano Anthony Quinn sendo escolhido como um homem grego em Zorba the Grego. [16]

A opinião na comunidade asiática era misturada.

Para alguns chineses, o elenco foi ofensivo porque confundiu gueixas com prostitutas e porque reviveu as memórias de atrocidades japonesas durante a guerra.

Awards and nominations

Academy Awards[27]

- **Won:** [Best Art Direction](#) ([John Myhre](#) and [Gretchen Rau](#))
- **Won:** [Best Cinematography](#) ([Dion Beebe](#))
- **Won:** [Best Costume Design](#) ([Colleen Atwood](#))
- **Nominated:** [Best Original Score](#) ([John Williams](#))
- **Nominated:** [Best Sound Editing](#) ([Wylie Stateman](#))
- **Nominated:** [Best Sound Mixing](#) ([Kevin O'Connell](#), [Greg P. Russell](#), [Rick Kline](#) and [John Pritchett](#))

Golden Globe

- **Won:** [Best Original Score](#) ([John Williams](#))
- **Nominated:** [Best Actress – Motion Picture Drama](#) ([Zhang Ziyi](#))

National Board of Review

- **Won:** Best Supporting Actress ([Gong Li](#))

Satellite Awards

- **Won:** Outstanding Screenplay, Adapted ([Robin Swicord](#))
- **Nominated:** Outstanding Motion Picture, Drama
- **Nominated:** Outstanding Director ([Rob Marshall](#))
- **Nominated:** Outstanding Actress in a Motion Picture, Drama ([Zhang Ziyi](#))
- **Nominated:** Outstanding Actress in a Supporting Role, Drama ([Gong Li](#))
- **Nominated:** Outstanding Art Direction & Production Design ([John Myhre](#))
- **Nominated:** Outstanding Cinematography ([Dion Beebe](#))
- **Nominated:** Outstanding Costume Design ([Colleen Atwood](#))
- **Nominated:** Outstanding Original Score ([John Williams](#))

BAFTA Awards

- **Won:** The Anthony Asquith Award for Achievement in Film Music ([John Williams](#))
- **Won:** Cinematography ([Dion Beebe](#))
- **Won:** Costume Design ([Colleen Atwood](#))
- **Nominated:** Best Actress in a Leading Role ([Zhang Ziyi](#))
- **Nominated:** Production design
- **Nominated:** Make Up and Hair

Screen Actors Guild Awards

- Nominated: Outstanding Performance by a Female Actor in a Leading Role (Zhang Ziyi)

NAACP Image Awards

- Nominated: Outstanding Actress in a Motion Picture (Zhang Ziyi)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Memoirs_of_a_Geisha_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Memoirs_of_a_Geisha_(film))

<https://yifymovie.re/torrent/memoirs-of-a-geisha-2005-1080p-brrip-x264-yify>

<http://psimovie.com/memoirs-of-a-geisha.html>

[http://www.interfilmes.com/filme_15873_Memorias.de.uma.Gueixa-\(Memoirs.of.a.Geisha\).html](http://www.interfilmes.com/filme_15873_Memorias.de.uma.Gueixa-(Memoirs.of.a.Geisha).html)

São Paulo, SP, 30 Abril de 2017

Mkmouse