

O Quarteto (2012)



Título no Brasil	O Quarteto
Título Original	Quartet
Ano Lançamento	2012
Gênero	Comédia / Drama
País de Origem	Reino Unido
Duração	98 minutos
Direção	Dustin Hoffman
Estreia no Brasil	08/03/2013
Estúdio/Distrib.	Diamond Films Brasil
Idade Indicativa	12 anos

Enredo

A trama ocorre na Beecham House, uma casa de aposentadoria para ex-músicos profissionais, modelada após a Casa di Riposo per Musicisti, na vida real, fundada por Giuseppe Verdi.

Reg, Wilf e Cissy são cantores de ópera aposentados que muitas vezes trabalharam juntos no passado; Entre outros moradores estão Cedric Livingstone, ex-diretor e diva Anne Langley.

Todos os convidados da casa de aposentadoria continuam a se envolver em suas profissões anteriores de uma forma ou de outra, incluindo palestras e iniciação de jovens na música.

As finanças ameaçam o fechamento da casa, mas procedem de um show anual de gala no aniversário de Verdi, esperam uma continuação do lugar.

O entanto, Cedric tornou-se bastante desesperado porque alguns dos mais proeminentes cantores morreram ou decidiram não participar.

Reg, Wilf e Cissy estavam no elenco de uma gravação altamente avaliada da ópera Rigoletto, que inclui um famoso quarteto para soprano, mezzo-soprano, tenor e barítono ("Bella figlia dell'amore").

Esta versão é muito proeminente entre os amantes da ópera como THE Rigoletto da era da pós-guerra.

Um dia, Reg está chocado ao encontrar sua ex-esposa, Jean Horton, a soprano desaparecida da gravação Rigoletto, virando-se para viver na Beecham House.

Reg está irritado por não ter sido avisado porque a sua separação estava em termos muito azuis.

Em primeiro lugar, Jean tenta, sem sucesso, consertar as coisas com Reg.

Nas conversações que se seguem, surge a infidelidade, bem como seus casamentos passados, mas Reg vem entender que tudo isso é passado.

Enquanto isso, Wilf e Cissy convencem Cedric que juntar aqueles que cantaram o quarteto na famosa gravação para cantar novamente para o show da Verdi Gala venderão ingressos suficientes para salvar a casa.

Enchanted com a idéia, eles persuadem Reg para superar suas objeções para se apresentar novamente com Jean.

No entanto, ela é mais difícil de persuadir quando prometeu nunca mais cantar depois de se aposentar.

Cissy leva as flores de Jean do jardim para animá-la e pergunta se ela deseja discutir o quarteto, mas Jean se torna violento e ataca Cissy, o que só agrava a já delicada condição senil de Cissy.

Jean pede desculpas e, finalmente, é persuadido a cantar no quarteto de Rigoletto, depois de saber que Anne Langley vai cantar "Vissi d'arte" da Tosca.

O grupo se prepara para o seu desempenho e, momentos antes de sua chamada de cortina, Cissy fica muito confuso e tenta sair pela porta, dizendo que ela tem que voltar para sua família, mas Jean consegue salvar a situação.

Durante sua conversa com Cissy, Jean expressa arrependimento por todo o seu mau comportamento passado contra Reg e admite que ela ainda está apaixonada por ele.

Assim como o recital está prestes a começar, o diretor da casa fica impressionado com a energia exibida pelos convidados da casa.

A idéia de ensaiar e tocar antes de uma audiência traz a vida de volta para eles, levando-a a concluir que a velhice e a arte vão juntas.

Quando eles estão prestes a entrar no palco, Reg pede a Jean para se casar com ele novamente, e uma vez no palco ela sussurra sua aceitação.

Elenco

Maggie Smith	... Jean Horton
Tom Courtenay	... Reginald Paget
Billy Connolly	... Wilf Bond
Pauline Collins	... Cissy Robson
Michael Gambon	... Cedric Livingston
Sheridan Smith	... Dr. Lucy Cogan
Andrew Sachs	... Bobby Swanson
Gwyneth Jones	... Anne Langley
Trevor Peacock	... George
David Ryall	... Harry
Michael Byrne	... Frank White
Ronnie Fox	... Nobby
Patricia Loveland	... Letitia Davis
Eline Powell	... Angelique
Luke Newberry	... Simon
Shola Adewusi	... Sheryl
Jumayn Hunter	... Joey
Aleksandra Duczmal	... Marta
Denis Khoroshko	... Tadek
Sarah Crowden	... Felicity Liddle
Colin Bradbury	... Olly Fisher
Patricia Varley	... Octavia
Ronnie Hughes	... Tony Rose
Jack Honeyborne	... Dave Trubeck
John Rawnsley	... Nigel
Nuala Willis	... Norma McIntyre
Melodie Waddingham	... Marion Reed
Cynthia Morey	... Lottie Yates
John Heley	... Leo Cassell
Graeme Scott	... Fred
John Georgiadis	... Bill
Ita Herbert	... Regina
Ania Duczmal	... Eva
Cyril Davey	... Flat piano Resident
Esme Penry-Davey	... Pianist

Virginia Bradbury	... Daisy
Isla Mathieson	... Violinist Isla
Iona Mathieson	... Violinist Iona
Claudia Mellor	... Lady Gaga Girl
Penelope Zagoul	... Cleaner
Helen Bradbury	... Daisy's Mother
Jennifer Spillane	... Waltzing Neurologist
Catherine Wilson	... Resident
David Christian	... Resident
Rashid Karapiet	... Resident
Arthur Nightingale	... Resident
Vass Anderson	... Resident
Desmond Longfield	... Resident
Michael Pearn	... Resident
Peta Bartlett	... Resident
Jill Pert	... Resident
Marina Banfield	... Resident
Barbara Head	... Resident
Martin Kennon	... Resident
Valerie Barnes	... Resident
Morrison Thomas	... Resident
Helen Evans	... Paramedic (não creditado)
Kent Olesen	... Lars (não creditado)
Michael Volpe	... Sceneshifter (não creditado)

Trilha Sonora

“Libiamo ne'lieti calici (Brindisi)”	from "La Traviata: Act 1" Composta por Giuseppe Verdi Libretto by Francesco Maria Piave Orchestral arrangement by Carmen Dragon Interpretada por Danish Nation Chamber Orchestra Conducted by James Morgan Under license by Universal Music Operations Ltd.
“Fantasia for Clarinet”	On the Opera "La Traviata" (Op. 45) Composta por Donato Lovreglio Interpretada por Colin Bradbury
“Czardas”	Composta por Vittorio Monti Interpretada por John Georgiadis e Colin Bradbury

- Composta por Franz Schubert
Arranged for clarinet e
"Who is Sylvia" Interpretada por Colin Bradbury
Published by
Courtesy of
from "La Traviata: Act 1"
Composta por Giuseppe Verdi
Libretto by Francesco Maria Piave
Arrangement by Morgan Pochin
"Libiamo ne' lieti calici (Brindisi)" Interpretada por Léon Charles, Nuala Willis, John Rawnsley, Melodie Waddingham, Cynthia Morey, Jennifer Adams-Barbaro, Cherith Millburn-Fryer, Justin Lavender, Richard Lea, Geoffrey Newman, Gregor Kowalski, John Farrington, Ian Jones, Sylvia Jones, Jenny Hill, Ann Mabey, Vivienne Ross, Miriam McLeod, Eileen Hamilton, Zoë Haydn, John Winfield, Martin Nelson, e Patricia Varley
- Escrita por Patrick Okogwu, Labrinth (como Timothy McKenzie), e Marc Williams
"Pass Out" Interpretada por Tinie Tempah
Publicada por EMI Music
- [The Mikado / Act 2]
"Flowers that Bloom in the Spring" Composta por William S. Gilbert e Arthur Sullivan
Interpretada por Cynthia Morey, Melodie Waddingham, Nuala Willis, e John Rawnsley
- from "Rigoletto: Act 3"
Composta por Giuseppe Verdi
Libretto by Francesco Maria Piave
Arrangement by Morgan Pochin Music
"La donna è mobile" Interpretada por Danish Nation Chamber Orchestra
Conducted by James Morgan
Under license by Universal Music Operations Ltd
- [The Mikado / Act 1]
"So, Please You Sir, We Much Regret" Composta por William S. Gilbert e Arthur Sullivan
Interpretada por Cynthia Morey, Melodie Waddingham, Nuala Willis, John Rawnsley, James Morgan, e John Georgiadis
- Composta por Johann Sebastian Bach
"Toccat e Fugue in D Minor" Interpretada por Léon Charles
- [The Carnival of the Animals]
"The Swan" Composta por Camille Saint-Saëns
Interpretada por John Heley e Léon Charles
- Escrita e Interpretada por Mikis Michaelides e Doc Brown
"Ayo Listen Up" © 2012 Peer Music (UK) Ltd / BDI Music Ltd
- Composta por Javier Fioramonti e Toby Herschmann
"Colombia Cumbia" Publicada por De Wolfe Music
- Op. 11, no. 5
"Minuet from String Quintet in E" Composta por Luigi Boccherini
Interpretada por Danish Nation Chamber Orchestra
Conducted by James Morgan
Under license by Universal Music Operations Ltd.

- (H 1/100, 'Military') 3. Menuet (Moderato)
 "Symphony No.100 in G"
 Composta por Joseph Haydn
 Interpretada por Philharmonia Hungarica e Antal Doráti
 Under license by Universal Music Operations Ltd.
 from the third movement of Symphony 100 ("The Military")
 Escrita por Joseph Haydn
 From "Piano Time Pieces 3" with clarinet obbligato by Colin Bradbury
 (after Haydn)
- "Military Minuet"
 Arranjo de Pauline Hall
 Interpretada por Esme Penry-Davey e Colin Bradbury
 © Oxford University Press 1989
 Licensed by Oxford University Press
 All rights reserved
- "Go Tell Aunt Rhody"
 Traditional, Arranjo de Morgan Pochin
 Interpretada por Isla e Iona Mathieson
 © BDI Music Ltd
- "Titwillow"
 [The Mikado / Act 2]
 Composta por William S. Gilbert e Arthur Sullivan
 Interpretada por John Rawnsley e James Morgan
- "Bella figlia dell'amore"
 from "Rigoletto: Act 3"
 Composta por Giuseppe Verdi
 Arranged for trumpet by Dario Marianelli
 Interpretada por Ronnie Hughes
- "Caro nome"
 from "Rigoletto: Act 1"
 Composta por Giuseppe Verdi
 Libretto Francesco Maria Piave
 Interpretada por Ileana Cotrubas, Wiener Philharmoniker
 Conducted by Carlo Maria Giulini
 Under license by Universal Music Operations Ltd
- "Are You Havin' Any Fun"
 Escrita por Sammy Fain e Jack Yellen
 Interpretada por David Ryall, Trevor Peacock, Léon Charles, e Ronnie Hughes
 © 1939 (Renewed) Chappell & Co, Inc (ASCAP)
 All rights reserved
- "Ah! qual colpo in aspettato!"
 from "Il barbiere di Siviglia: Act 2"
 Composta por Gioachino Rossini
 Libretto by Cesare Sterbini
 Interpretada por Gianna D'Angelo, Renato Capecchi, Nicola Monti,
 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
 Conducted by Bruno Bartoletti
 Under license by Universal Music Operations Ltd
- "Happy Birthday"
 Escrita por Mildred J. Hill e Patty S. Hill
 Publicada por EMI Music Publishing Ltd
- "Bella figlia dell'amore"
 from "Rigoletto: Act 3"
 Composta por Giuseppe Verdi
 Interpretada por John Georgiadis, Ita Herbert, Graeme Scott, John Heley, James Morgan, e Ronnie Hughes
- "Bella Figlia"
 from "Rigoletto: Act 3"

- dell'Amore”
Composta por Giuseppe Verdi
Libretto by Francesco Maria Piave
Interpretada por Renato Bruson, Edita Gruberova, Neil Shicoff, Brigitte Fassbaender, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Conducted by Giuseppe Sinopoli
Under license by Universal Music Operations Ltd
- “Toccata e Fugua in D Minor”
Composta por Johann Sebastian Bach
Arranged for piano e strings by Ferruccio Busoni e John Georgiadis
Interpretada por Léon Charles, John Georgiadis, Ita Herbert, Graeme Scott, e John Heley
- “Vissi d'arte”
from "Tosca: Act 2"
Composta por Giacomo Puccini
Libretto by Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Interpretada por Gwyneth Jones (como Dame Gwyneth Jones) e Adrian Müller
- “Libiamo ne' lieti calici (Brindisi)”
from "La Traviata / Act 1"
Composta por Giuseppe Verdi
Libretto by Francesco Maria Piave
Arrangement by Morgan Pochin
Interpretada por James Morgan, John Georgiadis, Ita Herbert, Graeme Scott, John Heley, Ronnie Hughes, Nuala Willis, John Rawnsley, Melodie Waddingham, Cynthia Morey, Jennifer Adams-Barbaro, Cherith Millburn-Fryer, Justin Lavender, Richard Lea, Geoffrey Newman, Gregor Kowalski, John Farrington, Ian Jones, Sylvia Jones, Jenny Hill, Ann Mabey, Vivienne Ross, Miriam McLeod, Eileen Hamilton, Zoë Haydn, John Winfield, e Martin Nelson
Courtesy of
- “Three Little Maids from School”
from "The Mikado: Act 1"
Letra de William S. Gilbert
Música de Arthur Sullivan
Interpretada por Cynthia Morey, Melodie Waddingham, Nuala Willis, e Adrian Müller
Courtesy of
- “Underneath the Arches”
Escrita por Bud Flanagan e Chesney Allen
Interpretada por Trevor Peacock, David Ryall, e Jack Honeyborne
Publicada por Campbell Connelly & Co. Ltd
By kind permission of Music Sales Ltd
- “String Quartet in B Flat Major, Op. 76 No. 4 'Sunrise'”
Composta por Joseph Haydn
Arranjo de Barney Pilling e Yann McCullough
Interpretada por John Georgiadis, Ita Herbert, Graeme Scott, e John Heley
- “Bella figlia dell'amore”
from "Rigoletto: Act 3"
Composta por Giuseppe Verdi
Libretto by Francesco Maria Piave
Interpretada por Joan Sutherland (como Dame Joan Sutherland), Huguette Tourangeau, Luciano Pavarotti, Sherrill Milnes, Martti Talvela, London Symphony Orchestra
Conducted by Richard Bonyng
Under license by Universal Music Operations Ltd

Quartet



Directed by	Dustin Hoffman	
Produced by	Stewart Mackinnon Finola Dwyer	
Screenplay by	Ronald Harwood	
Based on	Quartet by Ronald Harwood	
	<ul style="list-style-type: none">• Maggie Smith• Tom Courtenay	
Starring	<ul style="list-style-type: none">• Billy Connolly• Pauline Collins• Michael Gambon	
Music by	Dario Marianelli	
Cinematography	John de Borman	
Edited by	Barney Pilling	
Production company	Headline Pictures Finola Dwyer Productions BBC Films	
Distributed by	Momentum Pictures (UK)	
Release date	<ul style="list-style-type: none">• 9 September 2012 (TIFF)• 1 January 2013 (UK)	
Running time	98 minutes	
Country	United Kingdom	
Language	English	
Budget	\$11 million	
Box office	\$59,520,298 ^[1]	



Baseado na adaptação da peça de Ronald Harwood e roteirizada pelo mesmo, Dustin Hoffman estreia na direção de um longa que tem no elenco atores consagrados, oferecendo um filme leve, simples, despretensioso, baseado no equilíbrio entre drama e comédia.

A trama tem como foco a união que supera obstáculos, com o quarteto lírico do título Cissy (Pauline Collins), Reggie (Tom Courtenay), Wilfred (Billy Connolly) e Jean (Maggie Smith) sendo forçado a se reunir em uma apresentação para arrecadar fundos e salvar a luxuosa casa de repouso onde vivem.

Como obstáculo desta reunião estão relações pessoais mal resolvidas, a velhice e a compreensão da decadência, da voz que constantemente falha e não corresponde mais ao talento que antes era aclamado

A idade é obsessão temática do filme, com muitas cenas focadas nas mãos enrugadas e nos olhos cansados, tendo como contraste a juventude da médica que administra a casa (Sheridan Smith) ou dos jovens que visitam o local para aprender sobre ópera.

A direção de Hoffman é segura e livre.

Na história, não há chantagens emocionais ou truques de roteiro para ganhar a afeição do espectador.

Porém, Hoffman aparentemente parece discutir a própria velhice mostrando que a terceira idade não é um fim da vida, mas sim só mais uma fase que pode sim ser vivida de intensamente.

Já o drama é gerado por Maggie Smith e Tom Courtenay, interpretando um casal desfeito há décadas.

Os dois se apaixonaram e se separaram, e agora se reencontram nesta casa.

Boa parte do filme se passa no diálogo entre eles de como poderia ter sido caso não tivesse acontecido a separação.

Infelizmente, este romance é a parte mais fraca do filme, porque aparece sem contexto e cai para segundo plano.

Mesmo a parte dramática sendo mais fraca, a parte musical surpreende durante os ensaios do quarteto e cria grande expectativa para a apresentação final, colocada por Dustin Hoffman de forma inteligente e eficaz.

Com o típico humor britânico cínico e diálogos afiados, "O Quarteto" é uma obra simples, previsível e um tanto irregular, mas conta com uma direção bastante competente.



<https://www.youtube.com/watch?v=sTvQJIR8JLY>

[http://www.interfilmes.com/filme_28994_O.Quarteto-\(Quartet\).html](http://www.interfilmes.com/filme_28994_O.Quarteto-(Quartet).html)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Quartet_\(2012_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Quartet_(2012_film))

<http://cinemacomrapadura.com.br/criticas/292028/o-quarteto-2012-estreia-de-dustin-hoffman-na-direcao-e-regular/>

São Paulo, SP, 31 de Dezembro de 2017

Mkmouse