



Direção: Bob Fosse (1927 - 1987)

Em 'All That Jazz', o dançarino, escritor, diretor e coreógrafo estadunidense Robert Louis Fosse, nascido em Chicago numa família norueguesa, tem a coragem de se mostrar um viciado, mulherengo, perfeccionista e um manipulador.

As sequências de danças são fabulosas, a coreografia de Bob Fosse é simplesmente magnífica e tanto Jessica Lange, quanto Roy Scheider estão perfeitos.

Bob Fosse dirigiu apenas cinco filmes e cada um deles é um clássico.

O musical 'All That Jazz', uma revitalização de um gênero essencialmente americano, o musical, foi premiado em cenografia, figurino, montagem e trilha sonora adaptada por Ralph Burns, pianista, maestro e compositor de jazz nascido em Massachusetts.

Joe Gideon não é ninguém além do próprio diretor do filme, Bob Fosse, interpretado pelo ator Roy Scheider.

Bob Fosse é pouco reconhecido no meio cinematográfico, mas de importância considerável para a dança e o teatro musical do final do século XX, começou sua carreira artística muito cedo, desde os 13 anos já se apresentava com um pequeno grupo de dança.

Embora 'All That Jazz' seja classificado como musical, como todos os filmes dirigidos por Fosse, apresenta forte crítica ao mundo da mídia e do entretenimento norte-americano.

Na maioria dos típicos musicais hollywoodianos, o principal não é a narrativa ou a linguagem cinematográficas, mas a dança.

Em 'All That Jazz', Bob Fosse consegue realizar um musical realmente cinematográfico.

Ele fala sobre vida e morte, temas principais de 'All That Jazz'; outro tema é a fama e a indústria cinematográfica, descrita por Joe como uma indústria muito estranha.

Em 'All That Jazz', Bob Fosse, vivo ainda, mostra sua morte e esta não é uma morte qualquer, mas uma cena de um musical muito alegre.

A ideia central de 'All That Jazz' é a ideia de que vivemos no mundo do espetáculo, tudo é espetáculo, até a própria morte.

O musical, além de uma obra de arte, é a trajetória auto-destrutiva de Joe Gideon (Roy Scheider), um mulherengo diretor de cinema e coreógrafo, que trabalha simultaneamente na edição de seu filme e nos ensaios de um musical.

Gideon sofre um enfarte e com a vida por um fio, revê momentos da sua vida, transformando-os em sua imaginação em números musicais.

Sua atenção é disputada por 4 mulheres: sua namorada, a ex-esposa, a filha e a Morte, representada por Angelique, uma bela loira vestida de branco, que conversa com ele.

O filme tenta lidar com os sentimentos de Gideon em relação ao trabalho, à família, ao amor, às mulheres e à morte.

O diretor Bob Fosse tentou usar a música e a dança para ajudar a revelar Gideon.

O Show deve Continuar é na verdade um relato semi autobiográfico da vida do escritor/diretor/coreógrafo, Bob Fosse, por vezes trágica, e por outras, cômica, esta incrível análise da vida cheia de excessos de Bob Fosse no show business emociona neste musical vencedor de diversos Oscar.

Principais prêmios e indicações

Oscar 1980 (EUA)

- Venceu nas categorias de melhor direção de arte, melhor figurino, melhor montagem e melhor trilha sonora adaptada.
- Indicado nas categorias de melhor ator (Roy Scheider), melhor fotografia, melhor diretor, melhor filme e melhor roteiro original.

BAFTA 1981 (Reino Unido)

- Venceu nas categorias de melhor fotografia e melhor montagem.
- Indicado nas categorias de Melhor Ator (Roy Scheider), melhor figurino, melhor direção de arte e melhor som.

Festival de Cannes 1980 (França)

- Ganhou a Palma de Ouro.

Prêmio Bodil 1981 (Dinamarca)

- Venceu na categoria de melhor filme não-europeu.

Globo de Ouro

- Indicado na categoria de melhor ator de cinema - comédia/musical (Roy Scheider).

Academia Japonesa de Cinema 1981 (Japão)

- Venceu na categoria de melhor filme de língua estrangeira.

Prêmio Eddie 1980 (EUA)

- Venceu na categoria de melhor edição em cinema.

Curiosidades

- O título original do filme é o nome de uma das canções mais conhecidas do musical da Broadway *Chicago*, de autoria de Bob Fosse.
- O ator originalmente escolhido para o papel de Gideon era Richard Dreyfuss, mas ele desistiu do filme pouco antes do início das filmagens.
- *The Stand-Up*, o filme fictício dirigido por Gideon, simboliza *Lenny*, o filme anterior de Bob Fosse.
- Este filme ocupa a 14ª colocação na Lista dos 25 Maiores Musicais Americanos de todos os tempos, idealizada pelo American Film Institute (AFI) e divulgada em 2006.

Elenco



Roy Scheider (1932 – 2008) - Joe Gideon



Jessica Lange (1940) - Angelique



Leland Palmer (1945) - Audrey Paris



Ann Reinking (1949) - Kate Jagger



Cliff Gorman (1936 – 2002) - Davis Newman



Ben Vereen (1946) - O'Connor Flood

Erzsebet Foldi ... Michelle



Michael Tolan (1925 – 2011) - Dr. Ballinger



Max Wright (1943) - Joshua Penn

William LeMassena (1916 – 1993) - Jonesy Hecht

Irene Kane - Leslie Perry



Deborah Geffner (1952) – Victoria

Kathryn Doby – Kathryn

Anthony Holland (1928 – 1988) - Paul Dann

Robert Hitt (1942) -Ted Christopher

David Margulies - Larry Goldie

Sue Paul – Stacy



Keith Gordon (1961) – Joe

Frankie Man – Comic



Alan Heim (1936) – Eddie

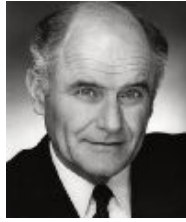


John Lithgow (1945) - Lucas Sergeant



Sandahl Bergman (1951) - Principal Dancer

Eileen Casey - Principal Dancer
Bruce Anthony Davis (1959) - Principal Dancer
Gary Flannery - Principal Dancer
Jennifer Nairn-Smith - Principal Dancer
Danny Ruvolo - Principal Dancer
Leland Schwantes - Principal Dancer
John Sowinski - Principal Dancer
Candace Tovar (1947) - Principal Dancer
Rima Vetter - Principal Dancer
Trudy Carson - Fan Dancer
Mary Sue Finnerty - Fan Dancer
Lesley Kingley - Fan Dancer
P.J. Mann - Fan Dancer / Menage Partner #2
Cathy Rice - Fan Dancer
Sonja Stuart - Fan Dancer
Terri Treas (1957) - Fan Dancer
Ralph E. Berntsen - Rock Band Drums
Jan Flato - Rock Band Keyboard
John Paul Fetta - Rock Band Bass
Andy Schwartz - Rock Band Guitar



Robert Levine (1931) - Dr. Hyman

Phil Friedman (1895 – 1974) - Murray Nathan
Stephen Strimpell (1937 – 2006) - Alvin Rackmil
Leonard Drum (1925 – 2003) - Insurance Man
Eugene Troobnick (1926 – 203) - Insurance Doctor
Jules Fisher (1937) - O Próprio



Ben Masters (1947) - Dr. Garry

Cathie Shirriff - Nurse Briggs



Joanna Merlin (1931) - Nurse Pierce



Leah Ayres (1956) - Nurse Capobianco

Nancy Beth Bird - Nurse Bates
Harry Agress - Resident MD



CCH Pounder (1952) - Nurse Blake

Tito Goya (1951 – 1985) – Attendant
Tiger Haynes (1907 – 1994) – Porter
Lotte Palfi Andor (1903 – 1991) - Old Woman
K.C. Townsend – Stripper
Melanie Hunter – Stripper
Rita Bennett – Stripper



Gary Bayer (1944) – Intern

Wayne Carson (1927 – 1982) - Assistant Stage Manager
Kerry Casserly (1953) - Dancer Backstage
Judi Passeltiner - Dancer Backstage
Steve Elmore (1936) - Cast of NY / LA
Nicole Fosse (1963) – Dancer
Vicki Frederick - Menage Partner #1
Minnie Gaster - Script Supervisor



Michael Green - Clapper Boy

Bruce MacCallum - Clapper Boy

Joyce Ellen Hill - Nurse Collin

I.M. Hobson - Cast of NY / LA

Edith Kramer - Manager - Rehearsal Studio

Barbara McKinley – Diane

Mary McCarty (1923 – 1980) - Cast of NY / LA



Theresa Merritt (1924 – 1988) - Cast of NY / LA

Gavin Moses - Apprentice Editor

Mary Mon Toy (1916 – 2009) – Dietician



Wallace Shawn (1943) - Assistant Insurance Man

Jacqueline Solotar - Autograph Seeker

Sloane Shelton (1935) – Mother

Sammy Smith (1904 - 1977) - Cast of NY / LA

Arnold Gross – Pianist

Kenneth Boys - Rejected Dancer



Ken Butler (1951 – 2007) – Bartender

Jane Culley - Fan Dancer

Joseph Hardy – Shriner

Michael Hinton – Drummer

Llewellyn Lafford - Dancer in Opening Auditions



Trilha Sonora por: Ralph Burns (1922 – 2001)

Ralph Burns foi um compositor de jazz.

Em 1974, Ralph Burns inicia a primeira colaboração com Bob Fosse no filme Lenny, que conta a história da vida do comediante Lenny Bruce



Faixas

1. [Main Title](#) (Instrumental) - Ralph Burns
2. [On Broadway](#) - George Benson
3. [Michelle](#) (Instrumental) - Ralph Burns
4. [Take Off With Us](#) - Sandahl Bergman & Chorus
5. [Vivaldi Concert In G](#) (Instrumental) - Ralph Burns
6. [Ponte Vecchio](#) (Instrumental) - Ralph Burns
7. [Everything Old Is New Again](#) - Peter Allen
8. [South Mt Sinai Parade](#) (Instrumental) - Ralph Burns
9. [After You've Gone](#) - Leland Palmer
10. [There'll Be Some Changes Made](#) - Ann Reinking
11. [Who's Sorry Now](#) - Chorus
12. [Some Of These Days](#) - Erzsebet Foldi
13. [Going Home Now](#) (Instrumental) - Ralph Burns
14. [Bye Bye Love](#) - Ben Vereen & Roy Scheider

Referências

<http://tup-cine2012.blogspot.com.br/2012/06/o-show-deve-continuar-all-that-jazz.html>

http://pt.wikipedia.org/wiki/All_That_Jazz

http://www.interfilmes.com/filme_14456_o.show.deve.continuar.html

<http://supercine-anarquia.blogspot.com.br/2010/11/o-show-deve-continuar-all-that-jazz.html>

<http://trilhadosfilmes.blogspot.com.br/2012/10/1979-all-that-jazz-trilha-sonora.html>

<http://am-mussicall.blogspot.com.br/search/label/All%20That%20Jazz%20%2F%20%20Show%20Deve%20Continuar>

<http://www.discogs.com/Various-All-That-Jazz-O-Shoe-Deve-Continuar-Trilha-Sonora-Do-Filme/release/3842150>

<http://nejazz.org/2004i.php>

São Paulo, SP 08 de Maio de 2013

Mkmouse