

Il Barbiere di Siviglia



Lingua originale: Italiano

Genere: Opera buffa

Musica: Gioachino Rossini

Libretto: Cesare Sterbini

Fonti letterarie: Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Atti: due

Prima rappresentazione: 20 febbraio 1816

Teatro: Teatro Argentina, Roma

Personagens da Estreia, 20 fevereiro 1816 com Maestro Gioachino Rossini

Rosina (Está presa na casa de Bartolo, seu tutor, que pretende casar-se com ela) mezzo-soprano - **Geltrude Righetti**.

Bartolo (tutor de Rosina, é um médico charlatão, velho, ciumento e avarento) baixo - **Bartolomeo Botticelli**.

Conde de Almaviva (um jovem rico e elegante que está enamorado de Rosina) tenor - **Manuel García**

Fígaro (o barbeiro da cidade que sempre dá um jeito de participar de todos os planos e intrigas) – barítono - **Luigi Zamboni**

Fiorello (o músico pago pelo Conde para fazer uma serenata à Rosina) baixo - **Paolo Biagelli**

Basílio (o professor de canto de Rosina e cúmplice de Bartolo) baixo - **Zenobio Vitarelli**

Berta (Marcellina), (empregada de Bartolo) – soprano - **Elisabetta Loiselet**

Ambrogio (empregado de Bartolo) – não canta

Um sargento – baixo - **Victorio Matarazzo**



Pannini, Giovanni Paolo - Musical Fête - 1747
Festa dada pelo cardeal de La Rochefoucauld no Teatro Argentina, em Roma, no ano de 1747, por ocasião do casamento do delfim, filho de Luís XV
Óleo sobre tela medindo 207 x 247 cm – Museu do Louvre, Paris – Inv. 414

Call no: laserdisc BMG 9026612176 LD

Title: Originally Il Barbiere di Siviglia

Originally produced: 1988 – Alemanha

Format: Laserdisc

Credits: [Musik] von Gioacchino Rossini; Libretto, nach dem Schauspiel von Beaumarchais, von Cesare Sterbini; a BMG Classics video presentation; Schwetzingen Festspiele 1988.

Publication: [New York]: BMG Classics: RCA Victor Red Seal, [c1993], c1988.

Details:	2 DVDs (159 min.): sound, color
Performer(s):	David Kuebler, tenor (Count Almaviva); Carlos Feller, bass (Bartolo); Cecilia Bartoli, soprano (Rosina); Gino Quilico, baritone (Figaro); Robert Lloyd, bass-baritone (Basilio); supporting soloists; Radio-Sinfonieorchester Stuttgart; Chor der Oper der Stadt Köln; Gabriele Ferro, conductor.
Production:	Libretto arrangement, production, Michael Hampe; staging, Ezio Frigerio, Mauro Pagano; video director, Claus Viller; production director, Martin Endert; camera, Gerhard Weishaupt and others; co-ordination, Gerhard Reutter; editing, Gerhard Konzelmann; a production of the Cologne city theaters and the Schwetzingen Festival.
Notes:	Added label on discs, label on container: RCA Victor Red Seal. Sung in Italian; English subtitles. Summary in English, French, German, and Italian on container. UPC: 9026612176.

Sinopse

Ato I

Amanhece.

O Conde Almaviva faz uma serenata diante da janela da jovem Rosina, mesmo desconhecendo o nome da donzela a quem canta.

Rosina não lhe responde.

O Conde ouve ao longe a voz de um homem a cantar: é o barbeiro Fígaro, seu amigo, que estranha vê-lo longe de casa à aquela hora.

Almaviva explica ao Fígaro o seu intento de cortejar a "filha do médico" que ali mora (embora Rosina seja tutelada e não filha do médico).

Prestativo, Fígaro coloca-se à disposição do conde, para ajudá-lo.

Ambos ouvem quando Don Bartolo, o tutor de Rosina, diz que vai sair e que no caso de Don Basílio - o professor de música de Rosina e casamenteiro - chegar, devem fazê-lo esperar até a sua volta.

Dom Bartolo sonha casar-se com Rosina.

Fígaro propõe ao conde que use um disfarce, para entrar na casa de Rosina.

Enquanto isso, o Dr. Bartolo e Basílio, discutem uma forma de ficarem livres do conde e chegam à conclusão que o melhor é elaborar um contrato de casamento, já naquele mesmo dia.

Fígaro, que ouviu tudo, avisa a Rosina das intenções de Dom Bartolo e informa que o seu primo Lindoro, um estudante está apaixonado por ela - "Lindoro" é, na verdade, o pseudônimo que o conde Almaviva vai usar para aproximar-se de Rosina.

Ansiosa, Rosina escreve um bilhete ao conde.

Dom Bartolo entra e surpreende o encontro entre o Fígaro e Rosina.

Muito desconfiado, Dom Bartolo decide-se por manter Rosina presa em casa.

Entra um soldado (que, na verdade, é o conde Almaviva, disfarçado), e desafia Bartolo para uma luta de espadas.

Notando que um pedaço de papel está sendo passado a Rosina, Dom Bartolo exige vê-lo.

Rosina troca os papéis e o que ela passa para Dom Bartolo é uma lista de roupas para a lavanderia.

Dom Bartolo e o "soldado" discutem acaloradamente, enquanto Fígaro tenta apaziguar os ânimos, dizendo que tamanhos berros podem ser ouvidos pela cidade inteira.

Entra um verdadeiro policial que, não conseguindo apurar o que está havendo, retira-se.

Ato II

Dom Bartolo suspeita de que o policial seja um espião mandado pelo conde.

Entra um jovem cognominado "Don Alonso" (novamente, o conde disfarçado), avisando que Basílio estava doente e não podia dar aulas a Rosina, por isso, mandava-o em seu lugar.

Avisa para Dom Bartolo que alguém, chamado "Conde Almaviva", o está enganando, mostra-lhe a carta de Rosina como prova, e solicita falar sozinho com ela.

Dom Bartolo consente.

Rosina reconhece Lindoro apesar do disfarce e inicia-se a aula de música, enquanto Dom Bartolo descansa.

O Fígaro chega logo após a aula, e Dom Bartolo exige explicações.

O Fígaro diz que ali estava para fazer a barba a Dom Bartolo.

Dom Bartolo entrega as chaves para que o Fígaro vá buscar a navalha e o restante material para a feitura da barba.

Às escondidas, o Fígaro subtrai uma das chaves do molho que Dom Bartolo lhe entregou.

O professor de música Dom Basílio aparece, para espanto de todos.

O Fígaro e o conde (disfarçado) passam a afirmar que Basílio está com escarlatina e deve permanecer em repouso.

O conde suborna Basílio que acaba por sair.

O Fígaro faz a barba a Dom Bartolo, enquanto o conde e Rosina simulam uma aula de música.

O conde combina uma fuga com Rosina.

Avisa que o Fígaro já tem a chave da janela e que ambos lá estarão, à meia-noite, para buscá-la.

Dom Bartolo ouve a conversa, expulsa o Fígaro e o conde, e procura Don Basílio para avisá-lo de que o tal Dom Alonso que ele mandou para substituí-lo é um farsante.

Terminam por deduzir que tanto Dom Alonso quanto Lindoro são disfarces do conde e vão apressar a feitura do contrato de casamento.

Dom Bartolo diz a Rosina que Lindoro brinca com seus sentimentos, e para provar o que lhe diz, mostra-lhe a carta em que Lindoro expõe os planos para a sequestrar e a entregar ao conde Almaviva.

Para vingar-se Rosina aceita casar com Dom Bartolo.

Cai uma chuva torrencial quando o conde e o Fígaro entram no quarto de Rosina.

Rosina quer expulsá-los mas o conde logo se identifica e explica-lhe que Lindoro jamais existiu.

Chega o juiz de paz para celebrar o casamento de Rosina com o conde.

Basilio é forçado a ser testemunha do casamento.

Dom Bartolo chega com um policial, para prender o Fígaro e o conde, mas Almaviva identifica-se e Dom Bartolo dá-se finalmente por vencido.

O Fígaro, o conde e Rosina, comemoram.

Orquestração

- 1 cravo (para recitativo)
- 1 oboé (2 oboés usados somente na abertura)
- 1 flautim
- 2 flautas
- 2 clarinetes
- 2 fagotes
- 2 trompas
- 2 trompetes
- Instr. de cordas: violinos (primeiros e segundos), violas, violão, violoncelos (para recitativo), baixo contínuo (para recitativo) e contrabaixos (para recitativo).
- Instr. de percussão: tímpano, bumbo e sistro

O barbeiro de Sevilha (em italiano *Il barbiere di Siviglia*) é uma ópera bufa em dois atos de Gioacchino Rossini.

O libreto de Cesare Sterbini está baseado na comédia do mesmo nome de Pierre-Augustin de Beaumarchais.

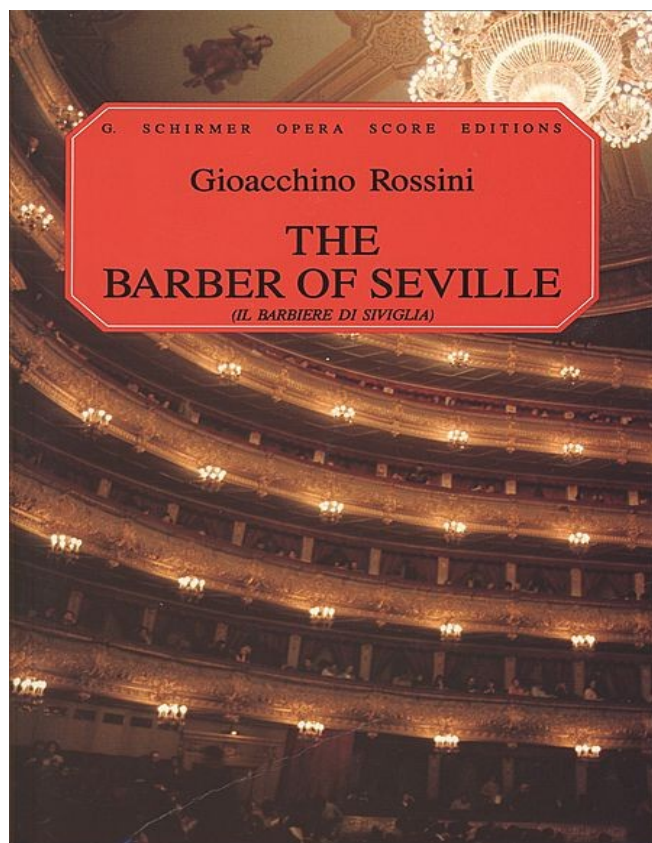
Do mesmo escritor é o livro *Las Bodas de Fígaro*, sobre o qual Mozart baseou a sua famosa obra.

Também, previamente se escreveram obras com a mesma temática tais como as compostas por Giovanni Paisiello e Nicolas Isouard.

A ópera de Paisiello triunfou por algum tempo sobre a de Rossini, mas esta suportou o passar do tempo e é todavia uma das obras permanentes do repertório operístico.

Foi estreada no Teatro Argentina de Roma em 20 de fevereiro de 1816.

Na Espanha estreou em 1818, no Teatro de la Santa Cruz de Barcelona.



Trilha Sonora

- Faixa 1 Sinfonia (abertura)
 - Faixa 2 Ato I: Cavatina: Ecco, Ridente in Cielo
 - Faixa 3 Ato I Nº 2: Cavatina: Largo al Factotum della Città
 - Faixa 4 Ato I Nº 5: Cavatina: Una Voce Poco Fa
 - Faixa 5 Ato I Nº 6: Aria: La Calunnia È un Venticello
 - Faixa 6 Ato I Nº 7: Duetto: Dunque lo Son
 - Faixa 7 Ato I Nº 8: Aria: A un Dottor della Mia Sorte
 - Faixa 8 Ato I: Stretta del Finale I: Ma, signor
 - Faixa 9 Ato II Nº 10: Duetto: Pace e Gioia Sia con Voi
 - Faixa 10 Ato II Nº 11: Aria: Contro un Cor Che Accende Amore
 - Faixa 11 Ato II Nº 16: Terzetto: Ah! Qual Colpo Inaspettato
 - Faixa 12 Ato II Nº 18: Finaletto II: Di Si Felice Innesto Serbiam Memoria Et
- Faixa 1 Sinfonia (abertura)
 - Faixa 2 Ato I: Cavatina: Ecco, Ridente in Cielo
 - Faixa 3 Ato I Nº 2: Cavatina: Largo al Factotum della Città
 - Faixa 4 Ato I Nº 5: Cavatina: Una Voce Poco Fa
 - Faixa 5 Ato I Nº 6: Aria: La Calunnia È un Venticello
 - Faixa 6 Ato I Nº 7: Duetto: Dunque lo Son
 - Faixa 7 Ato I Nº 8: Aria: A un Dottor della Mia Sorte
 - Faixa 8 Ato I: Stretta del Finale I: Ma, signor
 - Faixa 9 Ato II Nº 10: Duetto: Pace e Gioia Sia con Voi
 - Faixa 10 Ato II Nº 11: Aria: Contro un Cor Che Accende Amore
 - Faixa 11 Ato II Nº 16: Terzetto: Ah! Qual Colpo Inaspettato
 - Faixa 12 Ato II Nº 18: Finaletto II: Di Si Felice Innesto Serbiam Memoria Et



*Gioachino Rossini, circa 1817 por Vincenzo Camuccini – Ópera Glass
Óleo sobre tela - Museo del Teatro alla Scala in Milan*

Óperas de Gioacchino Rossini

- La cambiale di matrimonio* (1810)
- L'equivoco stravagante* (1811)
- Demetrio e Polibio* (1812)
- L'inganno felice* (1812)
- Ciro in Babilonia* (1812)
- La scala di seta* (1812)
- La pietra del paragone* (1812)
- L'occasione fa il ladro* (1812)
- Il signor Bruschino* (1813)

Tancredi (1813)
L'italiana in Algeri (1813)
Aureliano in Palmira (1813)
Il turco in Italia (1814)
Sigismondo (1814)
Elisabetta, regina d'Inghilterra (1815)
Torvaldo e Dorliska (1815)
Il barbiere di Siviglia (1816)
La Gazzetta (1816)
Otello (1816)
La Cenerentola (1817)
La gazza ladra (1817)
Armida (1817)
Adelaide di Borgogna (1817)
Mosè in Egitto (1818)
Adina (1818)
Ricciardo e Zoraide (1818)
Ermione (1819)
Eduardo e Cristina (1819)
La donna del lago (1819)
Bianca e Falliero (1819)
Maometto secondo (1820)
Matilde di Shabran (1821)
Zelmira (1822)
Semiramide (1823)
Il viaggio a Reims (1825)
Le siège de Corinthe (1826)
Moïse et Pharaon (1827)
Le comte Ory (1828)
Guillaume Tell (1829)

Fontes:

http://dla.library.upenn.edu/dla/vcat/record.html?id=VCAT_1987756&rotation=0&detail=detailed

<http://extratorrent.com/torrent/2178359/Il+Barbiere+di+Siviglia+-+1988+Colonia,+XviD+-+Ita+Mp3+Cecilia+Bartoli.html>

http://pt.wikipedia.org/wiki/Il_barbiere_di_Siviglia

<http://www.virtualrosario.com/f27/descargas-de-las-mejores-operas-y-musica-clasica-5067/>

São Paulo, SP, 07 de Novembro de 2012

Mkmouse