

V for Vendetta (2005)



V for Vendetta

V de Vingança ([PT](#)/[BR](#))

[Reino Unido](#) • [Estados Unidos](#)
 [Alemanha](#)
2005 • cor • 132 [min](#)

Direção	James McTeigue
Produção	Joel Silver
	Lana Wachowski
	Lilly Wachowski
	Grant Hill
Roteiro	Lilly e Lana Wachowski
Baseado em	Alan Moore
	David Lloyd
Elenco	Natalie Portman
	Hugo Weaving
	Stephen Rea
	John Hurt
Gênero	Ação

	Thriller	
	Drama	
Música	Dario Marianelli	
Direção de arte	Owen Paterson	
Direção de fotografia	Adrian Biddle	
Figurino	Sammy Sheldon	
Edição	Martin Walsh	
Companhia(s) produtora(s)	Vertigo Virtual Silver Pictures	Comics Studios
Distribuição	Warner Bros.	
Lançamento	 11 de dezembro de 2005	
	 13 de fevereiro de 2006 (Festival de Berlim)	
	 17 de março de 2006	
	 23 de março de 2006	
	 7 de abril de 2006	
Idioma	inglês	
Orçamento	US\$ 54 milhões ^[1]	
Receita	US\$ 132.511.035 ^[1]	
Site		oficial
Página no IMDb (em inglês)		

V de Vingança (filme)

V de Vingança (no original, *V for Vendetta*) é um [filme](#) de [ação](#) e um [thriller](#) de 2005, dirigido por [James McTeigue](#) e produzido por [Joel Silver](#) e pelas [irmãs Wachowski](#), que também escreveram o roteiro.

É uma adaptação da [série de quadrinhos de mesmo nome](#) de [Alan Moore](#) e [David Lloyd](#), publicada pela [DC Comics](#) sob a sua marca [Vertigo](#).

Situado em [Londres](#), em uma sociedade [distópica](#) num futuro próximo, [Natalie Portman](#) estrela como Evey, uma garota da [classe trabalhadora](#) que deve determinar se o seu herói se tornou a grande ameaça a que está lutando contra.

[Hugo Weaving](#) interpreta [V](#), um carismático defensor da [liberdade](#) disposto a se vingar daqueles que o desfiguraram.

[Stephen Rea](#) vive um detetive que inicia uma busca desesperada para capturar V antes que ele inicie uma [revolução](#).

O filme foi originalmente programado para ser lançado pela [Warner Bros](#) em 4 de novembro de 2005 (um dia antes do 400º aniversário da [Noite de Guy Fawkes](#)), mas foi adiado, e estreou em 17 de março de 2006.

As críticas foram positivas e os ganhos de bilheteria mundial alcançaram mais de 132 milhões de dólares, mas Alan Moore, depois de ter ficado desapontado com as adaptações cinematográficas de dois de seus outros [romances gráficos](#), [Do Inferno](#) e [A Liga Extraordinária](#), recusou-se a ver o filme e, posteriormente, distanciou-se dele.

Os cineastas removeram muitos dos temas [anarquistas](#) e as referências a drogas que estavam na história original e também alteraram a mensagem política para o que eles acreditavam que seria mais relevante para um público de 2006.

O filme foi visto por muitos grupos políticos como uma alegoria da [opressão](#) do [governo](#). [Libertários](#) usaram isso como uma afirmação [conservadora](#) contra a [intervenção](#) governamental na vida dos cidadãos. Anarquistas usaram esse filme para propagar a teoria política do anarquismo.

Enredo

No final da década de 2020, o mundo está em crise e em guerra; os [Estados Unidos](#) não são mais uma [superpotência](#) como consequência de uma [guerra civil](#), enquanto uma [pandemia](#) mortal do "vírus de Santa Maria" assola o [continente europeu](#).

O [Reino Unido](#) permanece como um dos poucos países estáveis sob o regime [fascista](#)^[2] e [totalitário](#) do partido Fogo Nórdico (*Norsefire*), comandado pelo Alto [Chanceler](#) Adam Sutler.

Opositores políticos, homossexuais e outros "*indesejáveis*" são presos e enviados para [campos de concentração](#).

Evey Hammond, uma mulher que trabalha na rede estatal de televisão britânica, durante uma tentativa de estupro por membros da [polícia secreta](#), conhecidos como "Os Homens-Dedo", é resgatada por um vigilante com uma máscara de [Guy Fawkes](#) e que é conhecido como "[V](#)".

Ele a leva a um telhado para assistir a destruição do edifício [Old Bailey](#), em [Londres](#), que ele mesmo causou.

O Fogo Nórdico rapidamente explica o incidente como uma "demolição de emergência" de um edifício estruturalmente instável, porém, logo V interrompe as transmissões da televisão estatal para [assumir a responsabilidade pelo ato](#).

Ele exorta o [povo britânico](#) a se levantar contra seu governo e encontrá-lo em um ano, no dia 5 de novembro, em frente às [Casas do Parlamento](#), edifício que ele promete destruir nessa data.

Evey ajuda V a escapar da sede da emissora de TV, mas é nocauteada no processo.^[3] ^[4] ^[5] ^[6]

V leva Evey para seu covil, a Galeria das Sombras, onde diz que ela deve ficar escondida até o dia 5 de novembro, a [Noite de Guy Fawkes](#), do ano seguinte.

Depois de saber que V está assassinando funcionários do governo, ela foge para a casa de seu chefe, o comediante e apresentador de [talk show](#) Gordon Deitrich.

Em retorno por Evey ter confiado sua segurança a ele, Deitrich revela uma coleção de materiais proibidos pelo governo, como pinturas subversivas, um [alcorão](#) antigo e fotografias homoeróticas de [Robert Mapplethorpe](#).

Deitrich, que é homossexual, explica que ele tem de esconder sua verdadeira sexualidade para manter a sua carreira na televisão.

Depois que Gordon faz uma sátira do governo em seu programa de televisão, a sua casa é invadida por agentes do governo e Evey é capturada enquanto tentava escapar.

Ela é presa e torturada por dias, com o objetivo de obter informações sobre o paradeiro de V; seu único consolo aparece quando ela encontra em sua cela [notas escritas em um pedaço de papel higiênico](#) por uma outra prisioneira, uma atriz chamada Valerie Page, que foi presa por ser [homossexual](#).[\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)

Evey é comunicada de que será [executada](#) a menos que revele a localização de V, mas quando diz que prefere morrer, ela é imediatamente liberada, momento em que é revelado que sua prisão e tortura foram encenações criadas por V como um exercício para libertá-la de seus medos internos.

As notas, no entanto, são reais, e foram passadas por Valerie a V anos antes, quando ele estava preso.

Embora Evey inicialmente odeie V pelo o que ele fez com ela, ela percebe que é uma pessoa mais forte do que era antes da prisão.

Ela deixa V com a promessa de voltar antes do dia 5 de novembro.[\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)

O inspetor Finch, chefe de polícia da [Scotland Yard](#), procura a verdadeira identidade de V em um antigo programa de [armas biológicas](#) do governo em um centro de detenção para "desvios sociais" e dissidentes políticos em Larkhill, no condado de [Wiltshire](#).

Finch finalmente percebe que o programa, dirigido pelo então subsecretário Adam Sutler, resultou na criação do "vírus de Santa Maria" e no seu lançamento durante um [ataque terrorista de falsa bandeira](#) contra a população civil.

A morte de 80 mil pessoas e o medo resultante disso permitiu que o partido Fogo Nórdico alcançasse apoio popular suficiente para ganhar as eleições seguintes, depois de silenciar toda a oposição e transformar o Reino Unido em um [Estado policial totalitário](#).[\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)

Conforme o dia 5 de novembro se aproxima, a distribuição de milhares de máscaras de [Guy Fawkes](#) por V começa a provocar o caos no Reino Unido e a população começa a questionar o governo do Fogo Nórdico.

Na véspera do dia 5, Evey visita V, que mostra a ela um trem carregado de explosivos no sistema do [metrô de Londres](#), que está desativado, para destruir o [Parlamento](#).

Ele deixa Evey decidir se usará ou não os explosivos, acreditando ser incapaz de tomar tal decisão.

V sai para falar com Creedy, o chefe da polícia secreta, fazendo um acordo com Creedy para entregar Sutler em troca de sua rendição.

Quando Creedy executa Sutler no momento em que V assiste, V se recusa a se render e é baleado pelos guarda-costas de Creedy.

V sobrevive, em parte graças a uma armadura escondida embaixo de sua roupa, e mata Creedy e seus homens.

Mortalmente ferido, V retorna para Evey para agradecê-la e admite que está apaixonado por ela antes de morrer em seus braços.[\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)

Enquanto Evey coloca o corpo de V a bordo do trem, ela é encontrada por Finch.

Depois de ter aprendido muito sobre a corrupção do regime do Fogo Nórdico, Finch permite que Evey envie o trem para o Parlamento.

Centenas de milhares de londrinos, todos desarmados e vestindo a máscara de [Guy Fawkes](#), marcham até o Parlamento para assistir à explosão.

Com Sutler e Creedy mortos, ninguém é deixado para dar a ordem de fogo, os militares ficam impotentes em meio a uma rebelião civil.

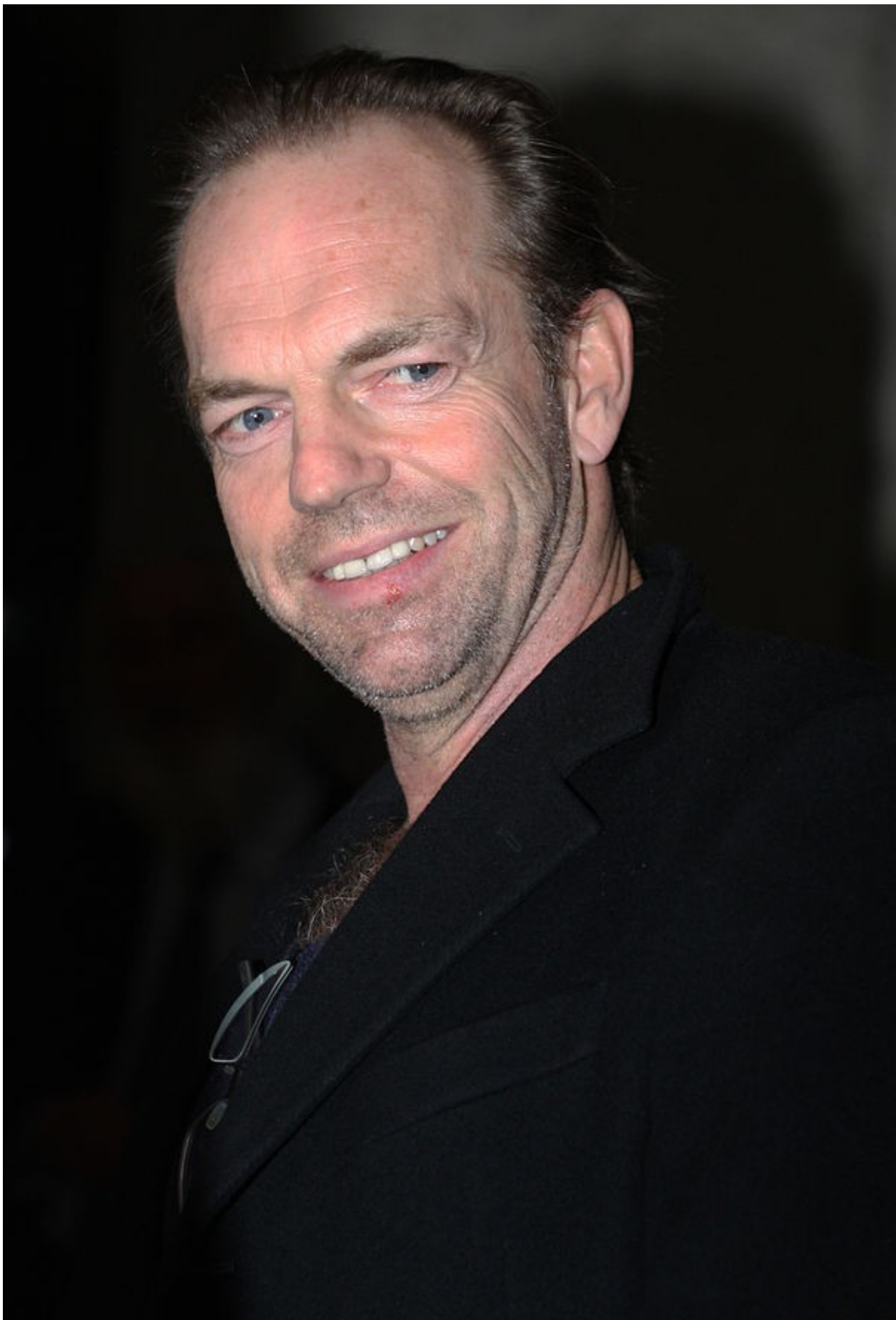
Acompanhado pela [Abertura 1812](#), de [Tchaikovsky](#), o Parlamento e o [Big Ben](#) explodem e são destruídos enquanto Evey e Finch olham.

Finch então pergunta a Evey qual era a identidade de V, ao que ela responde:

"Ele era [Edmond Dantès](#).

Era meu pai, minha mãe, meu irmão, meu amigo.

Ele era eu, era você, era todos nós."[\[3\]](#) [\[4\]](#) [\[5\]](#) [\[6\]](#)



O ator [Hugo Weaving](#) em 2012. Ele interpretou o personagem V no filme mantendo sua face escondida pela máscara.

Elenco

- **[Hugo Weaving](#)** como **V**:
 - Um defensor da liberdade carismático e habilidoso que foi alvo de experimentos forçados pelo partido Fogo Nórdico.
 - [James Purefoy](#) foi originalmente escalado como V, mas deixou as gravações após seis semanas de filmagens, citando dificuldades com a máscara durante todo o filme.[7]
 - Ele foi substituído por Weaving, que já havia trabalhado com [Joel Silver](#) e os [irmãos Wachowski](#) na série [Matrix](#).
- **[Natalie Portman](#)** como **Evey Hammond**:
 - O diretor James McTeigue conheceu Portman no set de [Star Wars Episódio II: O Ataque dos Clones](#), onde trabalhou com ela como assistente de direção.
 - Na preparação para o papel, Portman trabalhou com [dialetologista](#) Barbara Berkery para conseguir desenvolver um [sotaque britânico](#).
 - Ela também estudou filmes como *The Weather Underground* e leu a autobiografia de [Menachem Begin](#). [8]
 - O papel de Portman no filme tem paralelos com seu papel como Mathilda Lando no filme [Léon](#). [9]
 - De acordo com Portman:
 - "A relação entre V e Evey tem uma complicação [como] a relação no filme."
 - Portman também teve sua cabeça raspada na tela durante uma cena em que sua personagem é torturada. [10]
- **[Stephen Rea](#)** como **Eric Finch**: é o investigador-chefe na busca por V, mas que, durante a sua investigação, descobre um crime indizível cometido pelo governo.
 - Quando perguntado se a política o atraiu para o filme, Rea respondeu:
 - "Bem, eu não acho que seria muito interessante se fosse apenas material de quadrinhos.
 - A política é o que lhe confere a sua dimensão e dinamismo, e é claro que eu estava interessado em política. Por que não estaria?" [11]
- **[John Hurt](#)** como Alto Chanceler Adam Sutler:
 - Um antigo membro [conservador](#) do [parlamento britânico](#) e Sub-Secretário de Defesa, o chanceler Sutler é o fundador do partido Fogo Nórdico e o ditador [de facto](#) do [Reino Unido](#).
 - Hurt desempenhou um papel contrário ao de outro filme [distópico](#): o personagem [Winston Smith](#), uma vítima de um Estado opressor na adaptação cinematográfica do livro [Mil Novecentos e Oitenta e Quatro](#), de [George Orwell](#). [12] [13]

[Stephen Fry](#) interpreta Gordon Deitrich, um homossexual enrustido e apresentador de TV.

Quando perguntado em uma entrevista se ele gostava do papel, Fry respondeu:

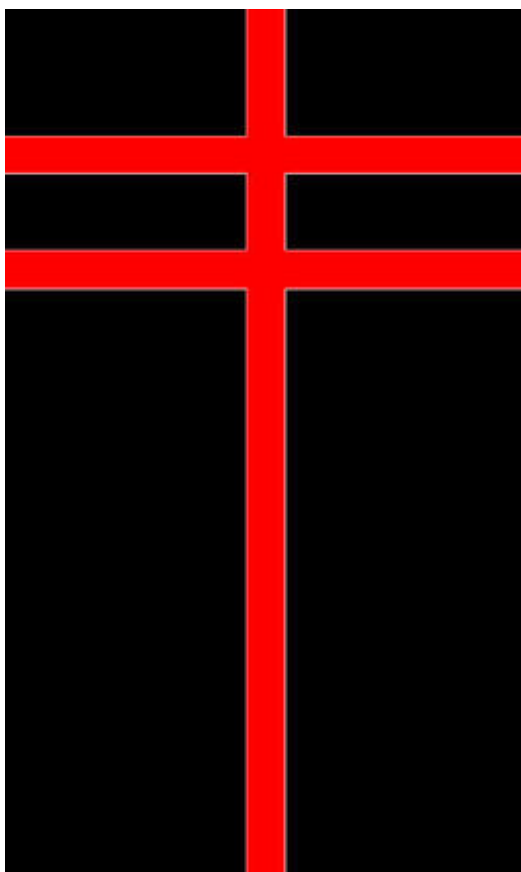
"Ser espancado, eu não tinha sido espancado em um filme antes e eu estava muito animado com a ideia de ser espancado até a morte.

"[14] Também estão incluídos no elenco estão Tim Pigott-Smith como Peter Creedy, o líder do partido Fogo Nórdico e o chefe da polícia secreta da Grã-Bretanha (a "*Finger*");[8] Rupert Graves como Dominic Stone, tenente do inspetor Finch; Roger Allam como Lewis Prothero, um propagandista do Fogo Nórdico; John Standing como Anthony James Lilliman, um bispo corrupto da [Abadia de Westminster](#), e [Sinéad Cusack](#) como Dra. Delia Surridge, a ex-médica-chefe do centro de detenção de Larkhill, agora uma médica legista.

Natasha Wightman interpreta Valerie Page, uma atriz lésbica presa por sua orientação sexual. Imogen Poots interpreta Valerie quando criança.

Temática

Referências



Símbolo do partido "Fogo Nórdico".

V for Vendetta usa a [Conspiração da Pólvora](#) como inspiração histórica para [V](#), o que contribui para a sua linguagem e aparência.[8]

Por exemplo, os nomes Rookwood, Percy e Keyes são usados no filme, que também são os nomes dos três conspiradores da pólvora (Ambrose Rookwood, Thomas Percy e Robert Keyes).

O filme cria paralelos com a obra [O Conde de Monte Cristo](#), de [Alexandre Dumas](#), ao estabelecer comparações diretas entre V e [Edmond Dantès](#).

(Em ambas as histórias, o herói escapa de uma prisão injusta e traumática e passa décadas se preparando para fazer vingança contra os seus opressores sob uma nova [persona](#)).[\[15\]](#) [\[16\]](#) [\[17\]](#)

O filme também é explícito ao retratar V como a personificação de uma ideia ou ideal, ao invés de um indivíduo e faz isso através dos diálogos de V e ao retratá-lo como alguém sem passado, identidade ou rosto.

De acordo com o site oficial, "o uso da máscara e da persona de [Guy Fawkes](#) por V funciona como um elemento prático e simbólico da história.

Ele usa a máscara para esconder suas cicatrizes físicas e para ocultar sua identidade — ele se torna a ideia em si."[\[8\]](#)

Como observado por vários críticos e comentaristas, a história e o estilo do filme têm elementos semelhantes ao da obra [O Fantasma da Ópera](#), de [Gaston Leroux](#).[\[18\]](#) [\[19\]](#)

Tanto V quanto o Fantasma usam máscaras para esconder suas deformações, controlam os outros através da estimulação de suas imaginações, têm um passado trágico e são motivados pela vingança.

A relação de V com Evey também se assemelha a muitos dos elementos românticos d'*O Fantasma da Ópera*, onde o fantasma mascarado leva [Christine Daaé](#) para seu covil subterrâneo para reeducá-la.[\[18\]](#) [\[19\]](#) [\[20\]](#)

Como um filme sobre a luta entre a liberdade e a opressão do [Estado](#), *V for Vendetta* leva ao imaginário muitos ícones totalitários clássicos, reais e da ficção, como o [Terceiro Reich](#) e o livro [Mil Novecentos e Oitenta e Quatro](#), de [George Orwell](#).[\[8\]](#) [\[12\]](#)

O ditador Adam Sutler, por exemplo,[\[12\]](#) aparece principalmente em grandes telas de vídeo e em retratos nas casas das pessoas, características comuns entre os regimes totalitários modernos e que lembram a imagem do [Grande Irmão](#).

Em outra referência ao romance de Orwell, o lema "Força através da Unidade.

Unidade através da Fé" é exibido com destaque em [Londres](#), similar em cadência ao "[Guerra é paz. Liberdade é escravidão. Ignorância é força](#)" do livro de Orwell.

Esta conexão entre os dois também pode ser vista quando Evey está sendo torturada e encontra um rato em seu quarto, semelhante ao pior medo do protagonista de *Mil Novecentos e Oitenta e Quatro*.[\[21\]](#)

Há também o uso do estado de vigilância das massas, como o uso de um [circuito fechado de televisão](#) para monitorar os seus cidadãos.

A personagem Valerie foi enviada para um centro de detenção por ser [homossexual](#) e depois sofre experiências médicas, em referência à [perseguição de homossexuais](#) e judeus pela [Alemanha nazista](#).

O nome de Adam Sutler é inspirado pelo nome de [Adolf Hitler](#).

O discurso histórico do Sutler também é inspirado no estilo de Hitler, embora seus alvos de perseguição agora incluam [muçulmanos](#), em vez dos judeus que Hitler perseguia.

Na história, o partido Fogo Nórdico substitui a [Cruz de São Jorge](#) pela [Cruz de Lorena](#) como um [símbolo nacional](#).

Este era um símbolo usado por forças francesas livres durante a [Segunda Guerra Mundial](#), como se fosse um símbolo tradicional do patriotismo francês, que poderia ser usado como uma resposta à [suástica nazista](#).^[19]

Letra V e número 5

Voilà!

À vista, um humilde veterano vaudevilliano, apresentado vicariamente como ambos vítima e vilão pelas vicissitudes do Destino.

Esta visagem, não mero verniz da vaidade, é ela vestígio da vox populi, agora vacante, vanescida, enquanto a voz vital da verossimilhança agora venera aquilo que uma vez vilificaram.

Entretanto, esta valorosa visitação de uma antiga vexação, permanece vivificada, e há votado por vaporizar estes venais e virulentos verminados vanguardeiros vícios e favorecer a violentamente viciosa e voraciosa violação da volição.

O único veredito é a vingança, uma vendeta, mantida votiva, não em vão, pelo valor e veracidade dos quais um dia deverão vindicar os vigilantes e os virtuosos. Verdadeiramente, esta vichyssoise de verbosidade vira mais verbose vis-a-vis uma introdução, então é minha boa honra conhecê-la e você pode me chamar de V.

– *Monólogo de V ao conhecer Evey.*



Símbolo do personagem [V](#).

Da mesma forma que o romance gráfico, há repetidas referências à letra "V" e ao número cinco ao longo do filme.[22]

Por exemplo, a introdução de V para Evey é um monólogo, contendo 48 palavras que começam com a letra "V" e um total de 52 letras V.

Quando Evey diz a V seu nome, ele repete lentamente como "E. .. V". No nome de Evey, a letra "E" é a quinta letra do [alfabeto](#), "V" é a quinta letra a partir do fim do alfabeto e é o numeral romano para cinco e a letra Y é a 25ª letra do alfabeto; 25, sendo 5 ao quadrado.

Em [latim](#), o nome fonético de Evey significa "saída V", o personagem V reconhece isso, sabendo que este evento começou a reação em cadeia de eventos que vai acabar em sua morte.

Durante sua prisão em Larkhill, V foi preso na cela "V", como o foi Evey durante sua prisão falsa. Na explosão envolvendo o [Old Bailey](#), os fogos de artifício formam uma configuração de um V vermelho, completado por um fogo de artifício circular, assemelhando-se, assim, não apenas ao V, mas ao logotipo de *V for Vendetta*.

É revelado que a frase favorita de V é "Pelo poder da verdade, eu, enquanto vivo, conquistei o universo", uma tradução da frase latina:

"Vi veri veniversum vivus vici".

("Vniversum" é escrito com um U, mas em latim antigo, a letra "U" era escrita como um "V"). Em uma dança com Evey, a canção que V escolhe é o número cinco na sua [jukebox](#).

Na verdade, todas as músicas são canção número cinco.

Quando V confronta Creedy em sua estufa, ele toca a [Sinfonia n.º 5](#), de [Ludwig van Beethoven](#), cujas notas de abertura tem um padrão rítmico que se assemelha a letra "V" em [código Morse](#) (•••—).[23] [24]

O próprio título do filme é uma referência ao gesto "*V for Victory*".[25]

Quando V espera a noite cair, ele arranja um padrão complexo de [dominós](#) pretos e vermelhos, que forma o logotipo V.

Na sequência, durante a vista dos vagões de trem, os trilhos formam a letra V.

Em uma cena em um viaduto de Londres, perto do final do filme, o [Big Ben](#) é mostrado, com o ponteiro das horas apontando para 11 horas e o ponteiro dos minutos em 1, formando um "V".

Quando o tempo é lido, ele mostra 11:05, outra referência 11-5, ou 5 de novembro.

Na batalha com Creedy e seus homens na [Estação Victoria](#), ele usa cinco de seus seis [punhais](#) e forma um "V" com os seus punhais pouco antes de lançá-los.

Quando V lança dois de seus punhais para os homens em cada lado de Creedy, os punhais formam uma forma de "V" cinco vezes ao girar pelo ar.

Depois que V mata seus homens, Creedy atira cinco vezes contra V.

Depois da batalha, quando V é mortalmente ferido, ele deixa uma assinatura "V" em seu próprio sangue.

A destruição do [Parlamento do Reino Unido](#) resulta em fogos de artifício que formam a letra "V", que é também um invertido [A no Círculo](#), um símbolo comumente usado pelos [anarquistas](#).
[26]

Medo moderno do totalitarismo

"Nós sentimos que os quadrinhos eram muito prescientes de como o clima político estava naquele momento.

Ele realmente mostrou o que pode acontecer quando a sociedade é governada pelo governo, ao invés do governo ser usado como uma voz do povo.

Eu não acho que é um grande salto dizer que coisas assim podem acontecer quando os líderes param de ouvir as pessoas."

—[James McTeigue](#), Diretor[8]

Com o intuito de modernizar o filme, os cineastas acrescentaram referências para tópicos relevantes para um público moderno de 2006.

De acordo com o [Los Angeles Times](#), "com uma riqueza de novos paralelos com a vida real nas áreas de vigilância do governo, tortura, medo e manipulação da mídia, isso sem mencionar a corrupção corporativa e a hipocrisia religiosa, você não pode realmente culpar os cineastas por terem feito referência aos eventos atuais.

" Há também referências a uma [pandemia](#) de [gripe aviária](#), além do uso generalizado da [identificação biométrica](#) e da [coleta e análise de sinais de comunicação](#) por parte do regime.[21]

Muitos críticos de cinema, comentaristas políticos e outros membros dos meios de comunicação também observaram inúmeras referências do filme aos acontecimentos que envolveram o então presidente [George W. Bush](#), dos [Estados Unidos](#).

Estes incluem os "sacos pretos", usados pelos prisioneiros em Larkhill, uma referência aos sacos pretos usados pelos prisioneiros na [prisão de Abu Ghraib](#), no [Iraque](#) e em [Prisão de Guantánamo](#), em [Cuba](#), embora rascunhos do roteiro pré-[The Matrix](#) também contenha esta referência.[27] [28]

No filme, a cidade de [Londres](#) está sob "código amarelo", um alerta de [toque de recolher](#) semelhante ao [código de cores](#) do Homeland Security Advisory System, do governo dos Estados Unidos.[29]

Um dos itens proibidos no porão secreto de Gordon é um cartaz de protesto com a bandeira mista dos Estados Unidos e do Reino Unido com uma [suástica](#) e o título "Coalizão da Boa Vontade, ao Poder", que combina referências à "Coalizão da Boa Vontade", na [Guerra do Iraque](#), com o conceito de [Friedrich Nietzsche](#) de [vontade de poder](#).[30]

Assim como há o uso do termo "rendição" no filme, em referência à forma como o regime elimina os indesejáveis da sociedade.[31]

"O povo não deve temer seu Estado.

O Estado deve temer seu povo."

Frase do personagem V

Existe ainda uma breve cena (durante o *flashback* de Valerie) que contém cenas da vida real de uma manifestação anti-guerra do Iraque, com a menção do presidente dos Estados Unidos, George W. Bush.

Finalmente, o filme contém referências como a "guerra da América" e "a guerra na América começou", além de cenas reais da guerra do Iraque.

O filme também faz uma breve referência às guerras no [Curdistão](#), [Síria](#) e [Sudão](#).^[32]

Apesar das referências específicas aos Estados Unidos, os produtores sempre se referem ao filme como uma pequena adição ao conjunto de questões muito mais amplas que o governo norte-americano.^[12]

Quando James McTeigue foi perguntado se o BTN foi inspirado na [Fox News Channel](#), McTeigue respondeu:

"Sim.

Mas não apenas na Fox.

Todo mundo é cúmplice neste tipo de coisa.

Ele poderia muito bem ser a [Sky News](#) da Grã-Bretanha, também uma parte da [News Corp](#)."^[12]

Produção e lançamento

Desenvolvimento

O filme foi feito por muitos dos mesmos realizadores envolvidos na série [Matrix](#).

Em 1988, o produtor Joel Silver adquiriu os direitos de duas obras de [Alan Moore](#):

[V for Vendetta](#) e [Watchmen](#).^[33]

Após o lançamento e o sucesso relativo de [Road House](#), a escritora Hilary Henkin foi chamada para um projeto inicial - um que tem pouca, ou nenhuma, relação com o produto final, com a inclusão de elementos abertamente satíricos e surrealistas não presentes nos quadrinhos, além da remoção da ambiguidade do romance, especialmente no que se refere à identidade de V.^[34]

Os [irmãos Wachowski](#) eram fãs de *V de Vingança* e, em meados dos anos 1990, antes de trabalhar em [The Matrix](#), escreveram um projeto de roteiro que acompanhou de perto o romance gráfico. Durante a pós-produção do segundo e do terceiro filmes de *Matrix*, eles revisaram o roteiro e ofereceram o cargo de diretor para James McTeigue.

Todos os três estavam intrigados com temas da história original e acharam que eles eram relevantes para o atual cenário político internacional.

Ao revisitar o roteiro, os irmãos Wachowski começaram a fazer revisões para condensar e modernizar a história, ao mesmo tempo em que tentaram preservar a sua integridade e temas.

James McTeigue cita o filme *La battaglia di Algeri* como sua principal influência na preparação para dirigir o filme *V de Vingança*.^[8]

Moore explicitamente se desligou do filme devido à sua falta de envolvimento na sua escrita ou direção, além de uma série contínua de disputas sobre adaptações cinematográficas de suas obras.^[9]

Ele terminou a cooperação com a sua editora, a *DC Comics*, depois de sua empresa controladora, a *Warner Bros*, não se retratar de declarações sobre um suposto aval de Moore para o filme. Moore disse que o roteiro continha buracos no enredo^[35] e que ia no caminho oposto ao tema de sua obra original, que era colocar dois extremos políticos (o *fascismo* e o *anarquismo*) um contra o outro.

Ele afirmou que o seu trabalho tinha sido reformulado como uma história sobre o "então *neoconservadorismo* norte-americano vs atual *liberalismo* norte-americano".^[36]

Por sua vontade, o nome de Moore não aparece nos créditos finais do filme.

O co-criador e ilustrador *David Lloyd* apoia a adaptação para o cinema, comentando que o roteiro é muito bom, mas que Moore só ficaria verdadeiramente feliz com uma adaptação completa da história para os cinemas.^[33]



Entrada do *Studio Babelsberg*, em *Potsdam*, *Alemanha*, onde parte do filme foi gravada.

Filmagens

V de Vingança foi filmado em *Londres*, *Reino Unido*, e em *Potsdam*, na *Alemanha*, no *Studio Babelsberg*. Grande parte do filme foi rodado em estúdios de som e internos, com o trabalho de localização feito em *Berlim* para três cenas: o *flashback* do Fogo Nórdico, Larkhill, e o quarto do Bispo Lilliman.

As cenas que aconteceram no [metrô de Londres](#) abandonado foram filmadas na estação [Aldwych](#), que está desativada.

As filmagens começaram no início de março de 2005 e a fotografia principal oficialmente envolveu-se no início de junho de 2005.[33]

V de Vingança foi o último filme filmado pelo diretor de fotografia Adrian Biddle, que morreu de um [ataque cardíaco](#) em 7 de dezembro de 2005.[37]

Para filmar a cena final em [Westminster](#), a área de [Trafalgar Square](#) e [Whitehall](#) até o [Parlamento](#) e o [Big Ben](#) tiveram que ser fechados por três noites, de meia-noite até as cinco da manhã.

Esta foi a primeira vez que a área de segurança sensível (casa do nº [10 de Downing Street](#) e o Ministério da Defesa) chegou a ser fechada para acomodar as filmas.

O filho de [Tony Blair](#), primeiro-ministro à época, Euan, trabalhou na produção do filme e (de acordo com uma entrevista com [Stephen Fry](#)), ajudou os cineastas a obterem acesso incomparável para filmar. Isso atraiu críticas para Blair vindas do membro do parlamento David Davis, devido ao conteúdo do filme.

No entanto, os cineastas negaram o envolvimento de Euan Blair no negócio,[38] dizendo que o acesso foi adquirido através de nove meses de negociações com catorze diferentes departamentos e agências governamentais britânicas.[39]

Pós-produção



O Casal Arnolfini, de [Jan van Eyck](#), um dos vários quadros recuperados por [V](#) dos cofres dos [censores](#) do governo.

O filme foi concebido para ser um olhar para um futuro retro, com uso intenso de tons de cinza para dar uma sensação triste e estagnada para a Londres [totalitária](#) do filme.

O maior conjunto criado para o filme foi a Galeria das Sombras, que foi feita para se parecer com uma cripta.[40]

A galeria é a casa de V, assim como o lugar onde ele armazena vários artefatos proibidos pelo governo.

Algumas das obras de arte exibidas na galeria incluem o *O Casal Arnolfini*, de [Jan van Eyck](#), *Baco e Ariadne*, de [Ticiano](#), um cartaz do filme *Alma em Suplício*, *São Sebastião*, de [Andrea Mantegna](#), *The Lady of Shalott*, de [John William Waterhouse](#) e estátuas de [Alberto Giacometti](#).

Um dos principais desafios do filme foi trazer o personagem V para a vida sob uma máscara inexpressiva.

Assim, um esforço considerável foi feito para reunir iluminação, atuação e a voz de Weaving para criar o clima adequado para a situação.

Para evitar que a máscara abafasse a voz de Weaving, um microfone foi colocado no seu cabelo para ajudar a pós-produção, quando todo o seu diálogo fosse regravado.[39]

Divulgação

O elenco e os cineastas participaram de várias conferências com a imprensa que lhes permitiram abordar questões em torno do filme, incluindo a sua autenticidade, a reação de Alan Moore e sua mensagem política pretendida.

O filme foi concebido para ser um ponto de partida de alguns dos temas originais de Moore. Nas palavras de [Hugo Weaving](#):

"Alan Moore estava escrevendo sobre algo que aconteceu há algum tempo atrás.

Foi uma resposta ao que era viver na Inglaterra de [Thatcher](#)...

Esta é uma resposta para o mundo em que vivemos hoje.

Então eu acho que o filme e os quadrinhos são duas entidades separadas.

" Em relação ao controverso conteúdo político do filme, os produtores disseram que o filme é destinado a levantar questões e adicionar um debate que já está presente na sociedade, ao invés de fornecer respostas ou dizer aos espectadores o que pensar.[12]

Lançamento

O filme adota extensas referências da [Conspiração da Pólvora](#) de 1605, quando um grupo de conspiradores [católicos](#) tentou destruir as [Casas do Parlamento](#), para assim desencadear uma revolução na [Inglaterra](#).[33]

O filme foi originalmente programado para ser lançado no fim de semana de 5 de novembro 2005, o 400º aniversário da Conspiração, com o slogan "Lembre-se, lembre-se de 5 de novembro", tirado de uma rima tradicional britânica.

No entanto, o ângulo da campanha de marketing perdeu muito do seu valor quando a data de lançamento foi adiada para 17 de março de 2006.

Muitos especularam que o atraso foi causado pela [explosão do metrô de Londres em 7 de julho](#) e pelo atentado fracassado de 21 de julho.[41]

Os produtores negaram, dizendo que os atrasos aconteceram pela necessidade de mais tempo para terminar a produção dos efeitos visuais.[42]

V de Vingança teve sua primeira grande estreia no dia 13 de fevereiro, no [Festival de Cinema de Berlim](#).[12]

Depois foi aberto para lançamento geral em 17 de março de 2006, em 3.365 cinemas nos [Estados Unidos](#), [Reino Unido](#) e outros seis países.[1]

Recepção

Comercial

Em dezembro de 2006, *V for Vendetta* tinha arrecadado 132 511 035 dólares, dos quais 70 511 035 dólares foram arrecadados nos Estados Unidos.

O filme liderou as bilheteiras norte-americanas em seu dia de estreia, levando cerca de 8 742 504 dólares, e manteve-se em primeiro lugar na bilheteiras no restante daquele fim de semana, chegando a arrecadar cerca de 25 642 340 dólares.

O rival mais próximo, *Failure to Launch*, lucrou 15 604 892 dólares.[1]

O filme estreou em primeiro lugar nas [Filipinas](#), [Singapura](#), [Coreia do Sul](#), [Suécia](#) e [Taiwan](#).

V for Vendetta também foi lançado em 56 cinemas [IMAX](#) na América do Norte, arrecadando 1,36 milhão de dólares durante os três dias de estreia.[43]

Crítica

A recepção crítica do filme foi no geral positiva.

[Roger Ebert](#) afirmou que *V for Vendetta* "quase sempre tem algo acontecendo que é realmente interessante, convidando-nos a decodificar o personagem e o enredo e aplicar a mensagem onde formos.

" Margaret Pomeranz e David Stratton, do *At the Movies*, afirmaram que, apesar do problema de nunca ver o rosto de Weaving, houve uma boa atuação e um enredo interessante, acrescentando que o filme também traz preocupação, com cenas que lembram a [Alemanha nazista](#). [44]

Harry Guerin, da rede de televisão irlandesa [RTÉ](#), disse que o filme "funciona como um *thriller* político e um comentário social e de aventura que merece ser visto pelo público que, de outra forma, evitaria qualquer/todos os três.

" Ele acrescentou que o filme vai se tornar "um *cult* favorito cuja reputação só será reforçada com a idade." [45]

O filme, no entanto, recebeu algumas críticas negativas. [Jonathan Ross](#), da [BBC](#), criticou o filme ao chamá-lo de "lamentável, um fracasso deprimente" e afirmou que o "elenco de talentos notáveis e familiar, tais como [John Hurt](#) e [Stephen Rea](#), têm pouca chance entre os destroços do roteiro sombrio dos [irmãos Wachowski](#) e de seus diálogos particularmente pobres.

"[46] Sean Burns, do *Philadelphia Weekly*, deu ao filme um "D", criticando o tratamento do filme à sua mensagem política como sendo "bastante fraca, coisa de adolescente", [47] além de expressar seu desagrado com os "sets mal decorados e com a cinematografia de padrão televisivo e sem sombras do falecido Adrian Biddle.

O filme é um insulto visual."[\[47\]](#)

Sobre o fato de [Alan Moore](#) ter retirado o seu nome do projeto, Burns diz que "não é difícil ver o porquê",[\[47\]](#) além de também ter criticado o desempenho da atriz [Natalie Portman](#):

"Portman ainda parece acreditar que ficar por aí com a boca aberta constitui um desempenho."[\[47\]](#)

Andy Jacobs, da BBC, deu ao filme duas estrelas de cinco, observando que é "um pouco bagunçado ... raramente emociona ou se envolve como uma história."[\[48\]](#)

V for Vendetta recebeu alguns prêmios, apesar de Natalie Portman ter ganhado o prêmio de [Melhor Atriz](#) no [Saturn Awards](#) de 2007.[\[49\]](#)

O [Rotten Tomatoes](#) deu ao filme um índice de aprovação de 73%.[\[50\]](#)

O filme também foi indicado ao [Prêmio Hugo](#) de [Melhor Apresentação Dramática](#), em 2007.[\[51\]](#)

V foi incluído na lista dos 100 Maiores Personagens de Ficção da Fandomania.[\[52\]](#)

A revista [Empire](#) classificou o filme como o 418º melhor de todos os tempos.[\[53\]](#)

Política

V for Vendetta trata de temas como a [homossexualidade](#), a [crítica da religião](#), o [totalitarismo](#), a [islamofobia](#) e o [terrorismo](#).

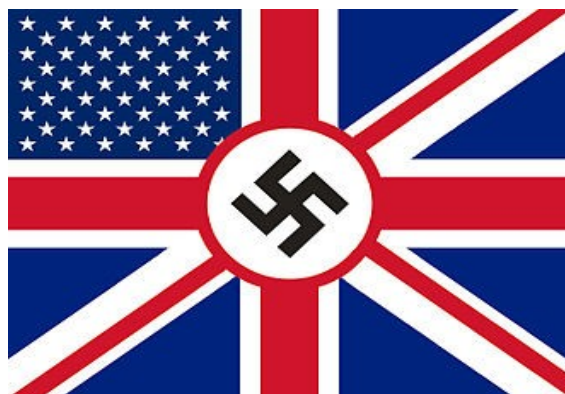
Sua história controversa e os temas presentes no enredo têm sido alvo de críticas e elogios de grupos sociopolíticos.

Em 17 de abril de 2006, a New York Metro Alliance of Anarchists organizou um protesto contra a [DC Comics](#) e a [Time Warner](#), acusando-as de diluir a mensagem original da história em favor da violência e dos efeitos especiais.[\[54\]](#) [\[55\]](#)

[David Graeber](#), um estudioso [anarquista](#) e ex-professor da [Universidade de Yale](#) não ficou decepcionado com o filme.

"Eu achei que a mensagem anarquista saiu, apesar de Hollywood."

No entanto, Graeber passou a afirmar: "A anarquia é sobre a criação de comunidades e a tomada de decisão democrática, que é o que está ausente na interpretação de Hollywood."[\[54\]](#)



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/61/NEVER.jpg/330px-NEVER.jpg>

O crítico de cinema Richard Roeper rejeitou as críticas [cristãs](#) de [direita](#) ao filme no programa de televisão *Ebert e Roeper*, dizendo que o rótulo de terrorista é aplicado a V no filme "por alguém que é essencialmente [Hitler](#), um ditador".[\[56\]](#)

Enquanto isso, comentaristas [LGBT](#) elogiaram o filme por sua representação positiva dos homossexuais; Michael Jensen chamou o filme de "um dos mais pró-gay da história".[\[57\]](#)

O retrato da personagem Valerie em seu papel simbólico como uma vítima da opressão do Estado foi recebido positivamente por muitos críticos LGBT.

Jensen também elogiou as cenas de Valerie, "não apenas porque são muito bem atuadas e escritas, mas porque é algo completamente inesperado [em um filme de Hollywood]".[\[57\]](#)

David Walsh, do World Socialist Web Site, critica as ações de V como "antidemocráticas", chamando o filme de um exemplo "da falência da ideologia [anarco-terrorista](#)"; Walsh afirma que como as pessoas não desempenharam qualquer papel na revolução, elas seriam incapazes de produzir uma "sociedade nova, liberta".[\[58\]](#)

Argila Duke, o autor dos tiros em uma escola de [Panama City](#), na [Flórida](#), em 2010, teria sido obcecado com o filme.

Antes dos tiros e de seu suicídio, Duke pichou um "V" vermelho dentro de um círculo da mesma cor, uma suposta alusão a sua fascinação pelo romance gráfico.[\[59\]](#)

O filme foi transmitido pela estação de televisão nacional da [China](#), a [Televisão Central da China](#) (CCTV) em 16 de dezembro de 2012,[\[60\]](#)

surpreendendo muitos espectadores. Enquanto muitos acreditavam que o governo chinês havia proibido o filme, a [Administração Estatal de Rádio, Cinema e Televisão](#) declarou que não estava ciente da proibição; a CCTV toma suas próprias decisões sobre a possibilidade de censurar filmes estrangeiros.

Liu Shanying, cientista político da Academia Chinesa de Ciências Sociais e que costumava trabalhar para CCTV, especulou que a exibição do filme indica que a [censura cinematográfica chinesa](#) pode ser afrouxada.[\[61\]](#)

Diferenças entre o filme e os quadrinhos

A história do filme foi adaptada do romance gráfico *V for Vendetta*, de [Alan Moore](#), que foi publicado originalmente entre 1982 e 1985 na antologia britânica dos quadrinhos *Warrior* e depois reeditado e concluído pela [DC Comics](#).

Os quadrinhos de Moore foram posteriormente compilados num romance gráfico e publicados novamente nos [Estados Unidos](#) sob o selo [Vertigo](#) da DC e no Reino Unido pela Titan Books.[\[62\]](#)



[Alan Moore](#), o autor de *V for Vendetta*.

Existem várias diferenças fundamentais entre o filme e o material original.

Por exemplo, os quadrinhos se passam na década de 1990, enquanto o filme se passa em algum momento entre 2028 e 2038: a história original de Alan Moore foi criada como uma resposta ao [thatcherismo](#) britânico no início dos anos 80 e foi definido como um conflito entre um [Estado fascista](#) e o [anarquismo](#), enquanto a história do filme foi alterada pelos [irmãos Wachowski](#) para caber no contexto político moderno.

Alan Moore, no entanto, afirmou que ao fazê-lo, a história se transformou em um conflito norte-americano centrado entre o [liberalismo](#) e o [neoconservadorismo](#) e abandonou os temas anarco-fascistas da história original.

Moore afirma: "Não houve uma menção a anarquia, pelo tanto que eu pude ver.

O fascismo tinha sido completamente debilitado.

Quer dizer, eu acho que todas as referências à [pureza racial](#) foram retiradas, ao passo que, na verdade, os fascistas são muito relevantes em pureza racial."

Além disso, na história original, Moore tentou manter a ambiguidade moral e não retratou os fascistas como caricaturas, mas como personagens realistas, arredondados.

As significativas limitações de tempo de um filme, fizeram com que a história omitisse ou agilizasse alguns dos personagens, detalhes e enredos da história original.

No romance gráfico original, os fascistas são eleitos legalmente e mantidos no poder pela apatia geral da população, enquanto que o filme introduz o "vírus de Santa Maria", uma arma biológica projetada e lançada pelo partido Fogo Nórdico como um meio de, clandestinamente, tomar o controle do seu próprio país.[\[8\]](#)

Muitos dos personagens do romance gráfico passaram por mudanças significativas na adaptação cinematográfica.

[V](#) é caracterizado no filme como um romântico combatente da liberdade que demonstra preocupação com a perda de vidas inocentes.[\[63\]](#)

Nos quadrinhos, no entanto, ele é retratado como uma pessoa cruel, disposta a matar qualquer um que fique em seu caminho.

A transformação de Evey Hammond como a protegida de V também é muito mais drástica no romance do que no filme.

No início do filme, ela já é uma mulher confiante, com uma pitada de rebeldia; nos quadrinhos ela começa como uma jovem desesperada e insegura que foi forçada à prostituição.

A relação de V e Evey, embora não seja tão óbvia nos quadrinhos, termina no filme com promessas de amor.

No final do romance gráfico, ela não só realiza os planos de V, assim como ela faz no filme, como também claramente assume a identidade dele.[\[9\]](#)

No filme, o inspetor Finch simpatiza com V, mas no romance gráfico, ele está determinado a pará-lo, ao ponto de tomar [LSD](#) para conseguir alcançar o estado de espírito de um criminoso. Gordon, um personagem muito menor em ambas as adaptações, também é drasticamente alterado.

No romance, Gordon é um pequeno criminoso que leva Evey em sua casa depois que V a abandona na rua.

Os dois compartilham um breve romance antes de Gordon ser morto por uma gangue [escocesa](#).

No filme, no entanto, Gordon é um colega de trabalho bem-educado de Evey, que posteriormente revela-se homossexual.

Ele é morto pelos Homens-Dedo depois de tornar seu programa de TV uma ferramenta de paródia política e é cobrado publicamente por manter um antigo exemplar do [alcorão](#) em sua casa. [\[9\]](#)

Divulgação

Home media

O filme *V de Vingança* foi lançado em DVD nos [Estados Unidos](#) em 1 de agosto de 2006[\[64\]](#) em três formatos: uma versão em [wide-screen](#), uma versão em *full-screen* e uma edição especial dupla em *wide-screen*.[\[65\]](#)

As vendas de DVDs foram bem sucedidas, vendendo 1 412 865 unidades de DVD na primeira semana de lançamento, que traduziu-se em 27 683 818 dólares em receitas.

Até o final de 2006, 3 086 073 unidades de DVD tinham sido vendidas, que superaram um pouco o seu custo de produção, de 58 342 597 de dólares.[\[66\]](#)

As versões com apenas um DVD contém um breve (15:56) *making-of* intitulado "Liberdade! Para sempre![\[67\]](#)

Fazendo *V de Vingança*" e o [trailer](#) do filme, enquanto a edição especial com dois discos contém três documentários adicionais e vários recursos extras para colecionadores.

No segundo disco da edição especial, um clipe curto de *easter egg* com [Natalie Portman](#) no programa [Saturday Night Live](#) podem ser visualizado selecionando uma imagem de asas na segunda página do menu.

O filme também foi lançado no formato de [alta definição HD DVD](#).

A [Warner Bros](#) depois lançou o filme em [blu-ray](#) em 20 de maio de 2008.[\[68\]](#)

O filme também foi lançado em formato [UMD PSP](#) pela [Sony](#).[\[69\]](#),

Trilha sonora

A [Abertura 1812](#), de [Tchaikovsky](#), é ouvida durante os atentados promovidos por V.

A [trilha sonora](#) de *V de Vingança* foi lançada pela [Astralwerks](#) em 21 de março de 2006.[\[70\]](#)

As partituras originais do compositor do filme, [Dario Marianelli](#), compõem a maioria das faixas do álbum.[\[71\]](#)

A trilha sonora também conta com três vocais jogados durante o filme:.

"[Cry Me a River](#)", de [Julie London](#), um cover da música do [The Velvet Underground](#), "[I Found a Reason](#)", de [Cat Power](#), e "[Bird Girl](#)", de [Antony and the Johnsons](#).[\[71\]](#)

Como mencionado no filme, essas músicas são amostras das 872 músicas contidas na [lista negra](#) sobre a [jukebox Wurlitzer](#) de V e que ele recuperou do Ministério de Materiais Censuráveis.

O clímax da [Abertura 1812](#), de [Tchaikovsky](#), aparece no final da trilha sonora em "Facas e Balas (e Canhões também)".

O final da [Abertura](#) é usado em partes fundamentais da história, no início e no final do filme.[\[71\]](#)

Três músicas foram tocadas durante os créditos finais, mas que não foram incluídas na trilha sonora *V de Vingança*.[\[71\]](#)

A primeira foi "[Street Fighting Man](#)", dos [Rolling Stones](#).

A segunda foi uma versão especial de "BKAB", de Ethan Stoller.

De acordo com o tom revolucionário do filme, trechos de "On Black Power", do líder [nacionalista negro Malcolm X](#), e de "[Address to the Women of America](#)", da escritora [feminista Gloria Steinem](#), foram adicionados à música.

Gloria Steinem pode ser ouvida dizendo:

"Essa não é uma reforma simples ...

É realmente uma revolução. Sexo e raça, por serem diferenças fáceis e visíveis, têm sido as principais formas de organização de seres humanos em grupos superiores e inferiores e na mão de obra barata da qual este sistema ainda depende.

" A última música foi "[Out of Sight](#)", da banda [Spiritualized](#).[\[71\]](#)

Também foram adicionadas ao filme trechos de duas canções de [Antônio Carlos Jobim](#) e que são clássicos da [Bossa Nova](#): "[Garota de Ipanema](#)" e "[Corcovado](#)".

Essas músicas foram tocadas durante as cenas em que V e Deitrich preparam o [café da manhã](#) e foram uma das formas usadas para conectar os dois personagens.

A [Sinfonia nº 5](#), de [Beethoven](#), também desempenha um papel importante no filme, com as quatro primeiras notas do primeiro movimento, significando a letra "V" em [código Morse](#).[\[23\]](#) [\[24\]](#)



Fantasia do personagem V.

Livros

O romance gráfico original de Moore e Lloyd foi relançado como uma coleção de capa dura, em outubro de 2005, para coincidir com a data original do lançamento do filme, em 5 de novembro de 2005.[\[72\]](#)

O filme renovou o interesse pela história original de Alan Moore e as vendas dos quadrinhos originais aumentaram dramaticamente nos [Estados Unidos](#).[\[73\]](#)

A novelização do filme, escrito por Steve Moore e com base no roteiro dos [irmãos Wachowski](#), foi publicado pela [Pocket Star](#) em 31 de janeiro de 2006.

Spencer Lamm, que já trabalhou com os irmãos Wachowski, criou um livro "[behind-the-scenes](#)". Intitulado *V for Vendetta*:

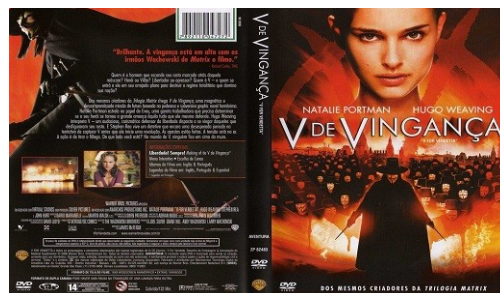
From Script to Film, que foi publicado pela [Universo](#) em 22 de agosto de 2006.[\[74\]](#)

Outros

Além dos itens promocionais criados para divulgar o filme (que incluiu uma bolsa e um busto de "V" com a máscara de [Guy Fawkes](#)), foram lançadas réplicas da máscara e [action figures](#). [75]

Números divulgados pela [National Entertainment Collectibles Association](#) (NECA) incluem uma *action figure* de 30 cm que fala frases do filme, uma estátua de resina de 12 polegadas e uma figura de 17 cm. [76]

Trajes semi-oficiais de V foram criados para o [Dia das Bruxas](#), que vão desde o traje completo com a capa, o chapéu, a máscara e o cinto de espadas, até várias características individuais do personagem, como luvas, chapéu, máscara, cabelo e punhais. Todos estão disponíveis separadamente ou em combinações. [77]



Directed by
James McTeigue

Writing Credits (**WGA**)

Lilly Wachowski ... (screenplay) (as The Wachowski Brothers) &

Lana Wachowski ... (screenplay) (as The Wachowski Brothers)

David Lloyd ... (graphic novel art)

Cast (in credits order) complete, awaiting verification



Natalie Portman ... Evey



Hugo Weaving ... V



Stephen Rea ... Finch



Stephen Fry ... Deitrich



John Hurt ... Adam Sutler



Tim Pigott-Smith ... Creedy



Rupert Graves ... Dominic



Roger Allam ... Lewis Prothero



Ben Miles ... Dascomb



Sinéad Cusack ... Delia Surridge



Natasha Wightman ... Valerie



John Standing ... Lilliman



[Eddie Marsan](#) ... [Etheridge](#)



[Clive Ashborn](#) ... [Guy Fawkes](#)



[Emma Field-Rayner](#) ... [Guy Fawkes Lover](#) (as Emma Field Rayner)



[Ian Burfield](#) ... [Tweed Coat Fingerman](#)



[Mark Phoenix](#) ... [Willy Fingerman](#)



[Alister Mazzotti](#) ... [Baldy Fingerman](#)



[Billie Cook](#) ... [Little Glasses Girl](#)



[Guy Henry](#) ... [Heyer](#)



[Cosima Shaw](#) ... [Patricia](#)



[Megan Gay](#) ... BTN News Poppet



[Roderic Culver](#) ... BTN News Poppet (as Roderick Culver)



[Tara Hacking](#) ... Vicky



[Andy Rashleigh](#) ... [Fred](#)



[Chad Stahelski](#) ... Storm Saxon



[Antje Rau](#) ... Laser Lass



[Amelda Brown](#) ... Wardrobe Mistress



[Richard Campbell](#)

... Security Guard



[Patricia Gannon](#)

... Little Glasses Girl Mum



[Mark Longhurst](#)

... Little Glasses Girl Dad



[Simon Holmes](#)

... Barman



[Charles Cork](#)

... Barfly



[John Ringham](#)

... Old Man



[Oliver Bradshaw](#)

... Old Man



[Jack Schouten](#)

... Middle Class Boy



[Caoimhe Murdock](#)

... Middle Class Sister



[Juliet Howland](#)

... Middle Class Mum



[Brin Rosser](#)

... TV Executive



[Raife Patrick Burchell](#)

... Studio Technician (as Raife Burchell)



[Joseph Rye](#)

... Jones



[Adrian Finighan](#)

... News Anchor



















[Malcolm Sinclair](#)

















... Major Wilson



















[Bradley Steve Ford](#)

... Evey's Brother

	<u>Madeleine Rakic-Platt</u>	... Young Evey
	<u>Selina Giles</u>	... Evey's Mother
	<u>Carsten Hayes</u>	... Evey's Father
	<u>Derek Hutchinson</u>	... Bureaucrat
	<u>Martin Savage</u>	... Denis
	<u>Grant Burgin</u>	... Operator
	<u>Greg Donaldson</u>	... Operator
	<u>Imogen Poots</u>	... <u>Young Valerie</u>
	<u>Jason Griffiths</u>	... Biology Teacher
	<u>Laura Greenwood</u>	... Sarah
	<u>Kyra Meyer</u>	... Christina
	<u>Paul Antony-Barber</u>	... Valerie's Father
	<u>Anna Farnworth</u>	... Valerie's Mother
	<u>Mary Stockley</u>	... Ruth
	<u>Simon Newby</u>	... Tube Station News Poppet
	<u>David Merheb</u>	... Young Man

	<u>Daniel Donaldson</u>	... Young Black Detainee
	<u>Dulcie Smart</u>	... Civil War News Poppet
	<u>Ben Posener</u>	... Water Shortage News Poppet
	<u>Ian T. Dickinson</u>	... Avian Flu News Poppet
	<u>Sophia New</u>	... Quarantine News Poppet
	<u>Julie Brown</u>	... Three Waters News Poppet
	<u>Gerard Gilroy</u>	... Surveillance Man
	<u>Eamon Geoghegan</u>	... Surveillance Man
	<u>Matthew Bates</u>	... Finch's Fedco Man
	<u>David Leitch</u>	... Convenience Store V
	<u>Matt Wilkinson</u>	... <u>Little Glasses Girl Fingerman</u>
	<u>Martin McGlade</u>	... Victoria Station Fingerman
	<u>Richard Laing</u>	... Parliament Lieutenant
	<u>Michael Simkins</u>	... Parliament General
	<u>William Tapley</u>	... Radio Man
	<u>Lee Asquith-Coe</u>	... V Follower (uncredited)

	Luke Burnyeat	... Soldier (uncredited)
	Andy Callaghan	... Soldier (uncredited)
	Tony Cook	... Soldier (uncredited)
	Mat Curtis	... News Reporter (uncredited)
	Nicolas de Pruyssenaere	... Marshal (uncredited)
	David Decio	... V Street Vigilante (uncredited)
	Christopher Fosh	... V Follower (uncredited)
	Gordon Gram	... V Follower V110 (uncredited)
	Rogan Grant	... Military Officer (uncredited)
	Rami Hilmi	... V Army Member (uncredited)
	David Hood	... V Follower (uncredited)
	Keith How	... V Follower (uncredited)
	Forbes KB	... Soldier (uncredited)
	Edsel Kragg	... Masked Protester (uncredited)
	Mathis Landwehr	... Bodyguard (uncredited)
	João Costa Menezes	... Soldier (uncredited)



[Jason Oettle](#) ... Policeman (uncredited)



[Norman Campbell Rees](#) ... V Follower (uncredited)



[Peter Ryder](#) ... V Follower (uncredited)



[Wolfgang Stegemann](#) ... Creedy Guard (uncredited)



[Jonas von Lingen](#) ... TV Journalist (uncredited)



[Chris Wilson](#) ... Soldier (uncredited)

Create a character page for:

Produced by

[Jessica Alan](#) ... associate producer
[Grant Hill](#) ... producer
[Roberto Malerba](#) ... co-producer
[Henning Molfenter](#) ... co-producer
[Lorne Orleans](#) ... producer (IMAX version)
[Joel Silver](#) ... producer
[Lana Wachowski](#) ... producer (as Larry Wachowski)
[Lilly Wachowski](#) ... producer (as Andy Wachowski)
[Ben Waisbren](#) ... executive producer (as Benjamin Waisbren)
[Charlie Wobcken](#) ... co-producer (as Carl L. Wobcken)

Music by

[Dario Marianelli](#)

Cinematography by

[Adrian Biddle](#) ... director of photography

Film Editing by

[Martin Walsh](#)

Casting By

[Lucinda Syson](#)

Production Design by

[Owen Paterson](#)

Art Direction by

[Marco Bittner Rosser](#)

[Stephen Bream](#)

[Sarah Horton](#)

[Sebastian T. Krawinkel](#)

[Kevin Phipps](#) ... supervising art director

Set Decoration by

[Peter Walpole](#)

Costume Design by

[Sammy Sheldon](#)

Makeup Department

[Paul Engelen](#) ... key makeup designer

[Melissa Lackersteen](#) ... makeup artist: second unit, London

[Petra Schaumann](#) ... hair stylist / makeup artist

[Valeska Schitthelm](#) ... hair stylist: second unit / makeup artist: second unit

[Lesley Smith](#) ... hair stylist: second unit, London

[Jeremy Woodhead](#) ... key hair designer

[Sidony Etherton](#) ... hair trainee: London (uncredited)

Production Management

[Miki Emmrich](#) ... production manager: second unit

[Grant Hill](#) ... unit production manager

[Marcus Loges](#) ... production manager: Germany

[Roberto Malerba](#) ... unit production manager

[Neil Ravan](#) ... production manager

[Elizabeth Miller Gavcus](#) ... post-production executive (uncredited)

Second Unit Director or Assistant Director

Tobias Asam	... third assistant director
Tom Brewster	third assistant director / third assistant director: re-shoots, UK
Christoph Brosius	... third assistant director
Kevin Second Unit Director or Assistant DirectorFlatow	... first assistant director: second unit
Paul Goldsmith	... second assistant director: crowd
Stewart Hamilton	... third assistant director: second unit UK
Sallie Anne Hard	... second assistant director: re-shoots
Harvey Harrison	... second unit director
Emma Horton	... key second assistant director
Alex Kirby	... assistant director
Scott Kirby	... first assistant director: second unit
Bryn Lawrence	... third assistant director: UK
Terry Madden	... first assistant director: second unit UK
Michael Michael	... crowd second assistant director: UK
Susanna Nedza	... third assistant director: second unit
Terry Needham	... first assistant director
Michael Stevenson	... second assistant director: London
Paul Taylor	... second assistant director: second unit, London
Caroline Veyssière	... second assistant director: second unit, Berlin
Kim Whittaker	... second second assistant director
Knuth Sorgers	... trainee assistant director (uncredited)

Art Department

Robert Allen	... construction buyer: London
Robert Allen	... construction buyer
Celia Barnett	... art department researcher
Friederike Beckert	... store manager
Ute Bergk	... assistant set decorator
Lee Biggs	... carpenter

[Marco Bittner Rosser](#) ... assistant art director (as Marco Bittner-Rosser) / stand-by art director (as Marco Bittner-Rosser)

[Joshua Black](#) ... set finisher

[Andreas Brandt](#) ... leadman props dressing

[Henning Brehm](#) ... graphic artist

[André Brüggemann](#) ... supervising carpenter

[Gerold Bublak](#) ... model maker

[Beverley Butcher](#) ... prop buyer: London

[Ludolf Böhm](#) ... second leadman props dressing

[Paul Corbould](#) ... stand-by stagehand: London

[John Davey](#) ... head of department painter

[Michael Düwel](#) ... managing director: art department studio
... babelsberg

[Derek Ede](#) ... stand-by stagehand: London

[Judith Edwards](#) ... construction nurse: London

[Axel Eichhorst](#) ... storyboard artist

[Steve Ells](#) ... stand-by carpenter: London

[Andy Evans](#) ... key construction manager

[Jorn Finke](#) ... additional props electrician

[Katja Fischer](#) ... art department assistant

[Uli Fischer](#) ... set decoration buyer

[Stephan O. Gessler](#) ... stand-by art director: second unit (as
... Stephan Gessler)

[Dierk Grahlow](#) ... construction manager

[Ian Green](#) ... key assistant construction manager

[Anne Grumbrecht](#) ... prop production assistant

[Martin Hartmann](#) ... stand-by carpenter: second unit

[Bernie Hearn](#) ... chargehand stand-by props (as Bernard
... Hearn)

[Paul Hearn](#) ... stand-by props: London

[Kathy Heaser](#) ... art department assistant: London (as
... Katherine Heaser)

[Wolfgang Hein](#) ... dressing props

[Christoph Heinecke](#) ... dressing props

[Betty Hellwig](#) ... construction nurse

[John Hersey](#) ... stand-by painter: London

[Patrick Herzberg](#) ... art department production assistant

[Maren Hollje](#) ... art department assistant

[Björn Holzhausen](#) ... lead stand-by props: second unit (as Björn Höltzhausen)

[Marc Homes](#) ... concept artist / props illustrator (as Mark Holmes)

[George Hull](#) ... conceptual artist

[Oliver Humke](#) ... assistant construction manager

[James Hunt](#) ... scenic painter

[Ulli Isfort](#) ... set decoration buyer (as Uli Isford)

[Derek Ixer](#) ... chargehand dresser: London

[Axel Kahnt](#) ... property master

[Scott Keery](#) ... stand-by props: London second unit

[Christoph Kettenring](#) ... props buyer

[Alex King](#) ... dressing props: London

[Edgar Konkoll](#) ... stand-by painter

[Roxy Konrad](#) ... art department coordinator

[Udo Kramer](#) ... draughtsman

[Grit Kronacher](#) ... dressing props

[Robert Krüger](#) ... supervising painter

[Matthias Kulewatz](#) ... head of department carpenter

[Steffi Kulse](#) ... construction buyer

[Grit Kühnel](#) ... dressing props

[Peter Lee](#) ... model maker

[Jens Leiche](#) ... head of department metalworker

[Warren Lever](#) ... carpenter

[Jens Löckmann](#) ... construction liaison

[Dave Midson](#) ... chargehand dresser: London

[Joe Monks](#) ... head of department painter

[Cathrin Müller](#) ... construction secretary

Niels Müller	... special props sculptor
Peter Naguib	... stand-by props
Cornelia Ott	... assistant art director
Benjamin Palmer	... model maker
Iris Paschedag	... junior draughtswoman
Mike Peel	... painter
John Pledger	head of department carpenter: London (as ... John Gary Pledger)
Astrid Poeschke	... draughtswoman
Peter Popken	... concept artist
Kenneth Powell	... head of department plasterer
Dermot Power	... concept artist
Matthias Prange	... stand-by carpenter
Lesley Quinn	... construction nurse: London
Clifford Rashbrook	... supervising stagehand: London
Larry Rashbrook	... stand-by stagehand: second unit, London
Tyrone Reed	... stagehand
René Roll	... set decoration shopper
Judith Rosskoth	... set decoration assistant
Astrid Sachsenheimer	... props assistant
Tino Schaedler	... digital set designer
Christian Schaefer	... assistant art director
Christian Schlaak	... supervising carpenter
Frank Schlegel	... supervising model maker
Max Schmigalla	... dressing props
Norbert Schröder	... supervising carpenter
Torsten Schwartz	... supervising plasterer
Stefan Sellin	... stand-by props: second unit
Sergej Simonenko	head of accounting: art department studio ... babelsberg
Steve Skroce	... storyboard artist
Barry Smalls	... stand-by carpenter: London second unit

[Florian Speidel](#) ... dressing props
[Adrian Start](#) ... supervising painter: London
[Ralf Stottrop](#) ... stand-by painter: second unit
[Ty Teiger](#) ... key property master
[Karsten Tietz](#) ... props electrician
[Jason Torbett](#) ... stand-by props: London second unit
[Jacob von Dohnanyi](#) ... model maker
[Heinrich Wauer](#) ... supervising stagehand
[Michael Weaver](#) ... stand-by painter: London second unit
[Simon Weisse](#) ... model maker
[Berndt Wenzel](#) ... mask sculptor
[Brian West](#) ... store manager: London
[Kevin Wheeler](#) ... dressing props: London
[Adriaan Engelbrecht](#) ... weapons mould maker (uncredited)
[Thomas Jones](#) ... weapons mould maker (uncredited)
[Cindy Schnitter](#) ... plasterer (uncredited)

Sound Department

[Hugo Adams](#) ... foley editor
[Niv Adiri](#) ... sound effects editor
[Mark Appleby](#) ... adr recordist
[Manfred Banach](#) ... sound mixer: second unit
[Ben Barker](#) ... foley editor
[James Bennett](#) ... adr recordist
[Peter Burgis](#) ... foley artist
[Andrew Caller](#) ... assistant sound re-recording mixer (as Andy Caller)
[Colin Codner](#) ... sound mixer: b unit
[Adam Daniel](#) ... assistant sound editor
[Graham Daniel](#) ... additional sound re-recording mixer
[Gillian Dodders](#) ... dialogue editor
[Gary Dodkin](#) ... boom operator
[James Doyle](#) ... sound mixing technician

[Benjamin Dunker](#) ... second sound assistant
[Robert Farr](#) ... adr mixer
[Glenn Freemantle](#) ... sound designer / supervising sound editor
[John Hayward](#) ... sound re-recording mixer
[Lee Herrick](#) ... adr editor
[Hanne Klass](#) ... cable person
[Benjamin Krüger](#) ... boom operator: second unit
[Jordan O'Neill](#) ... DTS Sound Mastering Engineer
[Richard Pryke](#) ... sound re-recording mixer
[Tom Sayers](#) ... sound designer
[Adam Scrivener](#) ... sound mix technician
[David Stephenson](#) ... sound mixer
[Andrew Wilkinson](#) ... sound effects editor
[Nick Wollage](#) ... foley artist
[Andy Hagon](#) ... sound technician (uncredited)

Special Effects by

[Michael Apling](#) ... special effects: technical support
[Herbert Blank](#) ... special effects senior technician
[Caimin Bourne](#) ... special effects technician: London
[John Cluff](#) ... special effects assistant
[Chris Corbould](#) ... assistant special effects technician: London
[Ian Corbould](#) ... senior special effects technician: second unit, London
[Paul Corbould](#) ... special effects supervisor: London
[Norman Ernst](#) ... special effects senior technician
[Michael Fox](#) ... special effects technician
[Martin Gaskell](#) ... propmaking supervisor
[Rolf Hanke](#) ... special effects project manager
[Till Hertrich](#) ... special effects on-set foreman
[Wolfgang Higler](#) ... special effects senior technician
[Brita Hofmann](#) ... model maker / sculptor
[Jeremy King](#) ... special effects

[Sylvio Lienert](#) ... special effects assistant
[Ana-Lucia Limbrick](#) ... pyrotechnician
[Michael Luppino](#) ... special effects workshop foreman
[Robert Makolies](#) ... model maker / sculptor
[Klaus Mielich](#) ... crew coordinator / technical coordinator
[Armin Moritz](#) ... special effects technician
[Uli Nefzer](#) ... special effects supervisor
[Marcus Preussing](#) ... pyrotechnician (as Marcus Schmidt)
[Simon Quinn](#) ... special effects technician
[Jens Schmiedel](#) ... special effects on-set foreman: second unit
[Jürgen Thiel](#) ... special effects technician
[Paola Varvaro](#) ... cleanup
[David Watkins](#) ... special effects technician: London
[Conway Wickliffe](#) ... special effects technician
[Adolf Wojtinek](#) ... special effects: technical support
[Amanda Ward](#) ... mold maker (uncredited)

Visual Effects by Visual Effects by

[Steve Adamson](#) ... model unit: Cinesite
[Andrew Ainscow](#) ... model maker
[Philip Edward Alexy](#) ... DMR artist: Imax
[Christopher Anthony](#) ... 3D digital artist: Cinesite (as Chris Anthony)
[Joe Arnold](#) ... 2D digital artist: Cinesite
[David Aulds](#) ... digital paint & roto artist: Framestore CFC
[Dimitri Bakalov](#) ... 3D digital artist: Cinesite
[Mark Bakowski](#) ... sequence supervisor: Cinesite Europe
[Judy Barr](#) ... digital compositor: Double Negative
[Susanne Becker](#) ... digital compositor
[Mike Bell](#) ... visual effects: Double Negative
[John Benn](#) ... production support: Cinesite
[Stephen Bennett](#) ... digital paint & rotoscope artist: Framestore-CFC
[Rodrigo Bernardo](#) ... systems engineer

Paul Birkett	... 2D digital artist: Cinesite
Doug Bishop	... model unit: Cinesite Europe
Nick Bonathan	... model unit: Cinesite Europe
Jennifer Bowes	... model unit: Cinesite Europe
Richard Briscoe	... visual effect supervisor: Double Negative
Andre Brizard	... digital compositor: Double Negative
Wendell Bruno	... assistant DMR editor (IMAX version)
Mike Bryant	... production support: Cinesite
Derek Burgess	... visual effects editor
Andy Burrow	... scanning and recording manager: Framestore CFC
Glenn Burton	... previs artist
Mark Buschbacher	... production support: Cinesite
Kevin Campbell	... 3D digital artist: Cinesite
Huseyin Caner	... visual effects supervisor
Jon Capleton	... matchmove artist
Chas Cash	... 3D digital artist: Cinesite
Paul Clancy	... model unit: Cinesite
Angela Cole	... 3D digital artist: Cinesite
Grant Connor	... 2D digital artist: Cinesite
Nik Cooper	... model unit: Cinesite
Ian Copeland	... production support: Cinesite
Laurent Cordier	... 3D digital artist: Cinesite
Brenda Coxon	... model unit: Cinesite
Kate Cuffin	... digital compositor: Framestore CFC
Tiffany Cullum	... production support: Cinesite
Matthew D'Angibau	... model unit: Cinesite
Aimee Dadswell	visual effects producer: Cinesite (as Aimee Dadswell-Davies)
Ken Dailey	... visual effects producer: Cinesite
Nicholas J. Davis	... model unit: Cinesite
Alexandra Day	... visual effects coordinator: U.K. (as Alex Day)
Tom Debenham	... digital effects supervisor
Oliver Deen	... digital effects artist

<u>Merche Delgado</u>	... 3D digital artist: Cinesite
<u>Jacques Dell</u>	... compositor: IMAX Corporation
<u>Jerome Dewhurst</u>	... di engineer
<u>Paul Doogan</u>	... scanning and recording: Framestore CFC
<u>Sarah Dowland</u>	... visual effects producer
<u>Rob Dunbar</u>	... physical effects and miniatures: Cinesite Europe
<u>Dave Early</u>	... 2D digital artist: Cinesite (as David Early)
<u>Jonathan East</u>	... render wrangler: Cinesite
<u>Stephen Elson</u>	... visual effects producer: Baseblack
<u>Oliver Faldo</u>	... visual effects artist
<u>Bob Farrell</u>	... model unit: Cinesite
<u>Jonathan Fawkner</u>	... visual effects supervisor
<u>Antonella Ferrari</u>	... visual effects editorial: Double Negative
<u>Ben Flatter</u>	... visual effects coordinator: Cinesite
<u>Jami Gigot</u>	... 3D digital artist: Cinesite
<u>Benedict Gillingham-Sutton</u>	... digital cleanup artist (as Ben Gillingham-Sutton)
<u>Adam Glasman</u>	... lead colourist
<u>Dan Glass</u>	... visual effects supervisor
<u>Joe Godfrey</u>	... scanning and recording & digital cleanup
<u>Bobby Good</u>	... compositor: Germany
<u>Dianne Gordon</u>	... data operator: Framestore CFC
<u>Kim Gordon</u>	... visual effects: Double Negative
<u>José Granell</u>	... model unit supervisor: Cinesite
<u>Miguel Granell</u>	... model unit: Cinesite
<u>Muriel Gérard</u>	... visual effects coordinator: Germany
<u>Andy Hague</u>	... visual effects editorial
<u>Pete Hanson</u>	... studio manager: Double Negative
<u>Kit Harrison</u>	... model unit: Cinesite
<u>Mark Harrison</u>	... model unit
<u>Dan Harrod</u>	... digital artist
<u>Adam Hawkes</u>	... retouch and restoration
<u>Sean Hedges-Quinn</u>	... model unit: Cinesite

<u>Sandro Henriques</u>	... roto artist: Cinesite
<u>Frederic Heymans</u>	... camera technical director
<u>Sean Hince</u>	... motion capture supervisor
<u>Charity Hobbs-Wood</u>	... model unit (as Charity Hobbs Wood)
<u>Natalie Homewood</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>George Hull</u>	... conceptual artist
<u>Antony Hunt</u>	... model unit executive producer: Cinesite
<u>Stephen Hutchinson</u>	... model unit: Cinesite (as Steve Hutchinson)
<u>Michael Illingworth</u>	... digital artist
<u>Andrew Jeffery</u>	... production support: Cinesite
<u>Lorraine Johnson</u>	... production support: Cinesite
<u>Matt Johnson</u>	... visual effects supervisor: Cinesite
<u>Simon Johnson</u>	... production support
<u>Per Karefelt</u>	... digital compositor: Baseblack
<u>Matt Kasmir</u>	... digital compositor
<u>Victoria Keeling</u>	... digital coordinator (as Victoria McDowell)
<u>Sevendalino Khay</u>	... 2D digital artist: Cinesite (as Lino Khay)
<u>Kirsty Lawlor</u>	... digital compositor / digital effects artist
<u>Christopher Learmonth</u>	... visual effects editor: Cinesite
<u>John Lee</u>	... model unit: Cinesite
<u>Fredrik Limsater</u>	... 3D digital artist: Cinesite
<u>Richard Little</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>Kevin Lowery</u>	... scanning & film recording
<u>Simon Maddocks</u>	... 3D digital artist: Cinesite
<u>Ursula Mazurkiewicz</u>	... second assistant DMR editor (IMAX version)
<u>Gregg McCann</u>	... visual effects assistant (as Gregory McCann)
<u>Kevin McCrae</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>Kevin McGowan</u>	... visual effects: Cinesite
<u>Adam McInnes</u>	... senior compositor
<u>James McKeown</u>	... model unit: Cinesite
<u>Dan McRae</u>	... digital effects artist: Framestore CFC
<u>Jan Meade</u>	... production support: Cinesite

<u>Ian Menzies</u>	... model unit: Cinesite
<u>Charlotte Merrill</u>	... visual effects assistant
<u>Nathan Middleton</u>	... model unit: Cinesite Europe
<u>Jon Miller</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>Ray Moody</u>	clapper Loader: visual effects unit / model unit: ... Cinesite
<u>Fernanda Moreno</u>	... 3D digital artist: Cinesite
<u>Karl Morgan</u>	... model unit: Cinesite
<u>Mike Morrison</u>	... digital grading assistant
<u>John Murray</u>	... model unit: Cinesite Europe
<u>Danielle Nadal</u>	... production support: Cinesite
<u>Helen Newby</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>Geoff Newton</u>	... model unit: Cinesite Europe
<u>Gustaf Nilsson</u>	... compositor: Cinesite
<u>Stuart Nippard</u>	... digital cleanup artist
<u>Donal Nolan</u>	... digital compositor: Baseblack
<u>James Ousley</u>	... digital artist: IMAX DMR version
<u>Chris Panton</u>	... digital compositor: Baseblack
<u>Michael Parkin</u>	... model maker / sculptor
<u>Jim Parsons</u>	... senior Inferno artist
<u>Stuart Partridge</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>John Payne</u>	... model unit: Cinesite
<u>Anthony Peck</u>	... digital paint & roto artist: Framestore CFC
<u>Geoff Pedder</u>	... lighting technical director: Cinesite
<u>Peter Pelisek</u>	... senior DMR artist: IMAX
<u>Venetia Penna</u>	... production support
<u>Nigel Permane</u>	... model unit: Cinesite
<u>Daniel Pettipher</u>	... production support: Cinesite
<u>Fred Place</u>	... visual effects: Double Negative
<u>Mike Pope</u>	... digital compositor
<u>Travis Porter</u>	... digital compositor
<u>Aled Prosser</u>	... digital paint & roto artist: Framestore CFC
<u>Howard Protheroe</u>	... digital paint & roto artist: Framestore CFC

Nicholas David Reed	... motion tracking; Framestore CFC
Nick Richardson	... modeller
Gillian Roberts	... production support: Cinesite
Andy Robinson	... senior compositor: Cinesite London
Dave Robinson	... systems engineer
Eric Robinson	... senior DMR artist: IMAX (as D. Eric Robinson)
Craig Edward Rogers Jr.	... film recording
John Rogers	... model unit: Cinesite
Tom Rolfe	... digital compositor: Double Negative
Campbell Rose	... 2D lead compositor: Cinesite
Alex Rutherford	... model unit: Cinesite Europe
Alexander Savenko	... 3D digital artist: Cinesite
Jeremy Sawyer	... digital paint & roto artist
Petra Schwane	... digital compositor: Baseblack
Michele Sciolette	... 2D digital artist: Cinesite
Denis Scolan	... senior compositor: Cinesite
David Sewell	2D lead compositor: Cinesite / sequence ... supervisor: Cinesite Europe
Thrain Shadbolt	... CG supervisor: Cinesite
Aatesh Shah	... systems engineer: Framestore CFC
Drew Solodzuk	... DMR editor (IMAX version)
Nigel Stone	... director of photography: model unit
Christopher Sweet	... studio assistant: Double Negative
Martin Taylor	... paint/roto artist
Bill Thomas	... model maker / sculptor
Michael Adam Thompson	... motion tracking
Clare Tinsley	... visual effects coordinator: Double Negative
Sian Townson	... visual effects (as Sian Lawson)
Nigel Trevessey	... model unit: Cinesite
Gert Van Dermeersch	... digital compositor
Courtney Vanderslice	... executive producer: Cinesite
Rainy Venne	... DMR artist (IMAX version)
Holger Voss	... 3D digital artist: Cinesite

<u>Tara Walker</u>	... digital artist
<u>Val Wardlaw</u>	... visual effects supervisor: Baseblack
<u>Danny Webster</u>	... model unit: Cinesite
<u>Ollie Weigall</u>	... film assistant
<u>Fran Weston</u>	... model unit: Cinesite
<u>Thom Wickes</u>	... render/data wrangler: Cinesite
<u>Conway Wickliffe</u>	... model unit: Cinesite (as Comway Wycliffe)
<u>Stephen Willey</u>	... systems engineer
<u>Anthony Wonsoff</u>	... digital compositor
<u>Sam Woolf</u>	... 2D digital artist: Cinesite
<u>Annabel Wright</u>	... digital cleanup supervisor
<u>Anna Yamazoe</u>	... render wrangler: Cinesite
<u>Tim Young</u>	... digital paint & roto artist: Framestore CFC
<u>Florian Zachau</u>	... compositor: Cinesite
<u>Ian Abbott</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Keith Barton</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>James Eggleton</u>	... digital I/O: Cinesite (uncredited)
<u>Anna Ford</u>	... bidding coordinator: Cinesite (uncredited)
<u>Richard Garnish</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Charlie Habanananda</u>	... digital intermediate data operator (uncredited)
<u>Clive Haward</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Jan Hogevoid</u>	production executive: Framestore CFC ... (uncredited)
<u>Iain Irwin-Powell</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Aaron Lear</u>	... digital cleanup artist (uncredited)
<u>Duncan Lees</u>	head of 3D services: Plowman Craven and ... Associates (uncredited)
<u>Steve Lynn</u>	... technical support (uncredited)
<u>Chris Perschky</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>David Richardson</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Peter Robertshaw</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Gavin Round</u>	VFX & DI film editorial: Framestore-CFC ... (uncredited)

<u>Chris B. Schnitzer</u>	visual effects production supervisor: Warner Bros. ... (uncredited)
<u>Nishet Shah</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Anthony Smith</u>	... digital compositor: Framestore CFC (uncredited)
<u>Steve Smith</u>	... production support: Cinesite (uncredited)
<u>Amanda Ward</u>	... model unit (uncredited)
<u>Kathy Wise</u>	... digital systems manager (uncredited)

Stunts

<u>Daniel Bohn</u>	... stunts
<u>Michael Bornhütter</u>	... stunts
<u>Jan Böhme</u>	... stunts
<u>Stuart Clark</u>	... stunts
<u>Talila Craig</u>	... stunts
<u>David Cronnelly</u>	... stunts (as Dave Cronnelly)
<u>Nicolas de Pruyssenaere</u>	... stunts
<u>Ivonne Dietzel</u>	... stunts (as Yvonne Dietzel)
<u>Oliver Fritsche</u>	... stunts
<u>Michael Gast</u>	... stunts
<u>Eduart Geber</u>	... stunts
<u>Sascha Girndt</u>	... stunts
<u>Thorsten Gliewe</u>	... stunts
<u>Martin Goeres</u>	... stunt performer
<u>Siegfried Gordes</u>	... stunts
<u>Uwe Gösche</u>	... stunts
<u>Wanja Götz</u>	... stunts
<u>Matthias Günther</u>	... stunts (as Mathias Günther)
<u>Ralph Gühler</u>	... stunt rigger
<u>Alexander Hardt</u>	... stunts
<u>Udo Harnach</u>	... stunts
<u>Cyrille Hertel</u>	... stunts
<u>Timo Honsa</u>	... stunts
<u>Eunice Huthart</u>	... stunts

<u>Ralf Häger</u>	... stunt rigger (as Ralf Haeger)
<u>Rob Inch</u>	... stunts
<u>Tomas Jester</u>	... stunts
<u>Heiko Kiesow</u>	... stunts
<u>Adam Kirley</u>	... stunts
<u>Mathis Landwehr</u>	... stunts
<u>Stefan Langel</u>	... stunts
<u>David Leitch</u>	... assistant stunt coordinator / stunt double: V
<u>Wolfgang Lindner</u>	... stunts
<u>Mike Luft</u>	... stunts
<u>Udo Lüttich</u>	... stunts
<u>Rich Mixsell</u>	... stunt double
<u>Mark Mottram</u>	... stunt coordinator: UK Unit
<u>Alexandra Nazahn</u>	... stunts
<u>James O'Donnell</u>	... stunts (as James O'Dee)
<u>Jason Oettle</u>	... stunts
<u>Markus Papiernek</u>	... stunts
<u>Christian Petersson</u>	... stunts (as Christian Peterson)
<u>Leo Plank</u>	... stunt rigger
<u>Thorsten Rapst</u>	... stunts (as Thorsten Papst)
<u>Swen Raschka</u>	... stunts
<u>Antje Rau</u>	... stunt coordinator (as Antje 'Angie' Rau)
<u>Katja Richter</u>	... stunts
<u>Thierry Saelens</u>	... stunts (as Thierry Sealens)
<u>Armin Sauer</u>	... stunts
<u>Matthias Schendel</u>	... stunts
<u>Babette Schimanek</u>	... stunts
<u>Bernhard Schirmer</u>	... stunts
<u>Karsten Schmidt</u>	... stunts
<u>Rene Schobes</u>	... stunts (as Rene Schobess)
<u>Katrin Schrake</u>	... stunts
<u>Andreas Schulz</u>	... stunts

<u>Andy Smart</u>	... stunts
<u>Mark Southworth</u>	... stunts
<u>Chad Stahelski</u>	... supervising stunt coordinator
<u>Wolfgang Stegemann</u>	... stunts
<u>Matthew Stirling</u>	... stunts
<u>Brice Stratford</u>	... stunts
<u>Rocky Taylor</u>	... stunts
<u>Steve Thiede</u>	... stunts (as Steven Thiede)
<u>Andreas Tietz</u>	... stunts
<u>Ralf Tillmann</u>	... stunts
<u>Vladimir Vilanov</u>	... stunt performer
<u>Ryan Watson</u>	... fight choreography
<u>Rainer Werner</u>	... stunts
<u>Oliver Wiesner</u>	... stunts
<u>David Williams</u>	... stunt rigger: London (as Dave Williams)
<u>Adam Kirley</u>	... stunt driver (uncredited)
<u>Alister Mazzotti</u>	... stunt double (uncredited)

Camera and Electrical Department

<u>David Appleby</u>	... still photographer
<u>Marc Atherfold</u>	... assistant camera
<u>Natasha Back</u>	... second assistant camera: model unit
<u>Viviane Bendjus</u>	... second assistant camera
<u>Adam Biddle</u>	... camera operator: "c" camera, London
<u>Alfie Biddle</u>	... camera trainee
<u>Massimo Bordonaro</u>	... ad/pub services
<u>John Bowman</u>	... video assist operator
<u>Jeremy Braben</u>	... aerial director of photography
<u>Gerd Breiter</u>	... additional camera operator
<u>Jan Brun</u>	... dolly grip: second unit
<u>Dieter Bähr</u>	... key grip: second unit
<u>Martin Cox</u>	... electrician

<u>Kevin Day</u>	... gaffer
<u>Birgit Dierken</u>	... first assistant camera: "b" camera
<u>Nicole Dierken</u>	... second assistant camera: "b" camera
<u>Matthias Dippe</u>	... rigging electrician
<u>Matthias Edinger</u>	... rigging electrician
<u>Daniel Erb</u>	... additional assistant camera
<u>Stephen Fell</u>	... rigger: London
<u>Jack Flemming</u>	... key grip / trainee
<u>Mark Funnell</u>	... lighting chargehand
<u>Stefan Förster</u>	... electrician
<u>Hartmuth Gerlach</u>	... rigging electrician
<u>Andreas Gockel</u>	... additional focus puller
<u>Peter Graffham</u>	... stand-by rigger: second unit, London
<u>Eddie Handschak</u>	... video operator
<u>Harvey Harrison</u>	... director of photography: second unit
<u>Dietmar Haupt</u>	... rigging gaffer
<u>Gary Hedges</u>	... lighting technician
<u>Andy Hopkins</u>	... key grip: second unit, UK
<u>Tony Jackson</u>	... Steadicam operator
<u>Rafael Jeneral</u>	... clapper loader
<u>Dan Jung</u>	... electrician trainee
<u>Heiko Jörke</u>	... key grip
<u>Rainer Kasig</u>	... crane operator
<u>Philipp Kirsamer</u>	... camera operator: second unit
<u>Hanne Klass</u>	... video assist operator
<u>Helko Klünder</u>	... grip
<u>James Knox</u>	... stand-by rigger: London
<u>Tobias Kownatzki</u>	... second assistant camera
<u>Peter Kramer</u>	... electrician
<u>Glenn König</u>	... grip: second unit
<u>Brad Larner</u>	... first assistant camera: second unit
<u>Heiko Lehmann</u>	... rigging electrician

Holger Lehnau	... rigging electrician
Iain Lowe	... h.o.d. electrical rigger
Jens Mackeldey	... electrician
Clive Mackey	... first assistant camera: "a" camera
David Mackie	... second assistant camera: "a" camera
Vince Madden	... best boy rigging electrician
Juliana Malucelli	... assistant to still photographer
Keith Manning	... grip
Sebastian Meuschel	... camera operator
Pat Miller	... rigging gaffer
Toby Moore	... director of photography: second unit
Polly Morgan	... assistant camera
Brian 'Joker' Mulvey	... grip
Charlie Muspratt	... rigger: London (as Charlie Mussprat)
Won-suk Park	... second assistant camera: second unit
Gary Parnham	... rigging electrician
Robert Patzelt	... Steadicam operator: action unit
Roland Patzelt	... best boy electric
Ilko Petkow	... grip
Andre Poser	... rigging electrician
Simon Rainer	... electrician: second unit
Ron Rakowski	... rigging gaffer: second unit
Jürgen Ruge	... electrician
Christian Rybka	... rigging electrician
Christian Scheibe	... dolly grip
Götz Schmidt zu Nedde	... electrician (as Götz Schmidtzur Nedden)
Stephan Schneider	... electrician
Axel Scholz	... electrician
Ronald Schwarz	... gaffer: second unit
Tom Scott	... rigger: model unit
Albrecht Silberberger	... gaffer
Daniel Sippel	... camera operator: HDTV camera / high definition camera consultant

[Martin Smith](#) ... electrician
[Gary Spratling](#) ... camera operator
[David Taylor](#) ... electrician: re-shoots
[Alf Tramontin](#) ... steadicam operator
[Volker Vahl](#) ... electrician
[Felix Weddige](#) ... electrician
[Jörg Widmer](#) additional cinematographer: second unit /
... camera operator: "b" camera
[David Worley](#) ... camera operator: "a" camera
[Mike Wächter](#) ... dimmer board operator
[Alex Zeihn](#) ... electrician trainee

Casting Department

[Abigail Barbier](#) ... adr voice casting
[Hannah Billingham](#) ... casting runner
[Annette Borgmann](#) ... casting: Germany
[Louis Elman](#) ... adr voice casting
[Iris Müller](#) ... extras casting
[Amie Stephenson](#) ... casting assistant

Costume and Wardrobe Department

[Russell Barnett](#) ... crowd wardrobe master
[Camille Benda](#) ... costume assistant
[Dietke Brandt](#) ... dresser: "V" / set costumer
[Rosemary Burrows](#) ... costume supervisor
[Sabine Groh](#) ... set costumer
[Charlotte-Rose Kay](#) ... assistant costume designer (as Charlotte Kay)
[Anna Kovacevic](#) ... costume assistant
[Janina Kuhlmann](#) ... costume production assistant
[Anna Isabell Logen](#) ... personal dresser: Natalie Portman (as Isabell Logan)

Editorial Department

[Marcus Alexander](#) ... digital intermediate producer
[Todd Baillere](#) ... post-production consultant
[Alison Carter](#) ... first assistant editor
[Mark Cullis](#) ... assistant editor
[Steve Farman](#) ... negative cutter
[Adam Glasman](#) ... digital colorist
[Adam Inglis](#) ... additional colorist
[Beatrix Niemeyer](#) ... assistant editor
[David Orr](#) ... film color timer
[Lee Twohey](#) ... colorist: dailies
[Maria Chamberlain](#) ... colorist: dailies additional (uncredited)
[Eoin McGuirk](#) ... assistant editor: Technicolor (uncredited)

Music Department

[James Bellamy](#) ... additional music editor
[Peter Clarke](#) ... music editor
[Paul Clarvis](#) ... musician: specialist percussion
[Jake Jackson](#) ... assistant music engineer
[Jody Jenkins](#) ... music programmer: percussion (as Jody K. Jenkins)
[Bradley Miles](#) ... composer: additional music
[Hilary Skewes](#) ... conductor / musician contractor / orchestrator
[Tony Stanton](#) ... music preparation
[Benjamin Wallfisch](#) ... conductor / orchestrator
[Bruce White](#) ... viola
[Jonathan Williams](#) ... musician: cello
[Rolf Wilson](#) ... orchestra leader
[Nick Wollage](#) ... music engineer
[Carter Armstrong](#) ... executive in charge of music (uncredited)

Transportation Department

Jimmy Adams	... driver: James McTiegue
Simon-Julien Boucherie	... picture vehicle coordinator (as Simon Boucherie)
Jörg Brehm	... driver: construction department
Jimmy Carruthers	... driver: Natalie Portman, London
Clive Crawley	... driver: Larry Wachowski
Marcel De Lamotte	... production driver
Warren Deluce	... unit driver: London
Florian Dieckmann	... production driver
Henri Grund	... driver: props
Florian Haeger	... utility production driver: Germany
Brian Halle	... driver: props
Daniel Huhn	... production driver
Tim Jefferis	... transport facilities manager: Berlin
Tom Kristen	... driver: construction department
Oliver Kueper	... assistant transportation coordinator: Germany
Martin Kuschan	... production driver
Paolo Maggio	... personal driver: Larry Wachowski
Jim Magill	... driver: Grant Hill
Inga Meissner	... transportation captain
Peti Misaila	... personal driver: Hugo Weaving / production driver
Jason Mortlock	... unit driver
AlexanderMüller-Lenhartz	... production driver
Sebastian Neitsch	... transportation coordinator
David Rosenbaum	... transport coordinator: London (as Dave Rosenbaum)
Christian Schoop	... driver: construction department
Andreas Schumacher	... personal driver: James McTeigue
Roland Schütz	... driver: cast
Mike Smith	... driver: Andy Wachowski
Alexander Stolle	... picture car wrangler
Wolfgang Stübner	... driver: set decoration
Silke Werner	... production driver

Uwe Zegnotat

... personal driver: Natalie Portman

Other crew

<u>Jerry Adams</u>	... production assistant
<u>Karen Alder</u>	... assistant accountant
<u>Morris Ali</u>	... child licence coordinator
<u>Damian Anderson</u>	... production coordinator
<u>Simon Atherton</u>	... armorer
<u>Aaron Auch</u>	... assistant: Joel Silver
<u>Sim Bajaj</u>	... assistant: Joel Silver
<u>Stephanie Bell</u>	... paint finisher
<u>Stephen Bender</u>	... office assistant
<u>Markus Bensch</u>	... location production executive: Germany
<u>Barbara Berkery</u>	... dialect coach
<u>Karen Betteridge</u>	... location assistant
<u>Matt Betteridge</u>	... location assistant
<u>Susan Bliss</u>	... post script services
<u>Jean Bourne</u>	... script supervisor
<u>Robert-James Bova</u>	... operator: remote head
<u>Judy Britten</u>	... production coordinator: second unit, London
<u>Julie Brown</u>	... script supervisor: second unit
<u>Kristov Brändli</u>	... accountant
<u>Julie Burnham</u>	... unit nurse: second unit, London
<u>Nina Büttner</u>	... cashier (as Nina Kortwich)
<u>Vanessa Carmichael</u>	... assistant: Andy & Larry Wachowski
<u>Donna Casey</u>	... assistant accountant: UK
<u>Milan Chakraborty</u>	... production auditor
<u>Leah Chalk</u>	... health and safety
<u>Rebecca Chambers</u>	... assistant location manager
<u>Neil Chaplin</u>	... film accountant
<u>Peter Conners</u>	... security: Natalie Portman
<u>Greg Corke</u>	... armorer

<u>Steve Cummings</u>	... armorer
<u>Matt Curtis</u>	... stand-in
<u>Nick Daubeny</u>	... location manager
<u>Lara Davis</u>	... production assistant
<u>Tony Davis</u>	... assistant production coordinator: UK
<u>Stanley A. Dellimore</u>	... senior technical imaging artist (IMAX DMR version)
<u>Robin Demetriou</u>	... catering supervisor
<u>Tommy Dunne</u>	... supervising armorer
<u>Jake Edmonds</u>	... health and safety coordinator
<u>Ian Evans</u>	... aerial helicopter pilot
<u>Renate Farber</u>	... assistant: James McTeigue (as Renate Färber)
<u>Christian Fischer</u>	... accounting assistant
<u>Samuel V. Franco</u>	... radio programmer and spots
<u>Nicole Furia</u>	... key accountant
<u>Katharina Gapski</u>	... assistant production coordinator
<u>Daniel Jerome Gill</u>	... set production assistant (as Daniel Gill)
<u>Toby Glover</u>	... title designer
<u>Jens Grulke</u>	... stand-in
<u>Natascha Gutschmidt</u>	... stand-in
<u>Kristina Habel</u>	... location set: PA
<u>Dirk Hannemann</u>	... location production assistant: on-set
<u>Steve Harvey</u>	... location manager
<u>Michael Herbell</u>	... set manager assistant
<u>Katja Hoerstmann</u>	... co-production coordinator
<u>Sarah Hood</u>	... crowd production assistant: UK
<u>Phil Hounam</u>	... location manager
<u>Jason Huberman</u>	... sr. estimator
<u>Nina Hueskes</u>	... location coordinator: Germany
<u>Nicky Jarvis</u>	... rigging nurse: London
<u>Sven Jenuwein</u>	... set production assistant
<u>Claire L. Kenny</u>	... assistant accountant: UK
<u>Christopher Kerr</u>	... senior technical imaging artist: IMAX version

<u>Abazar Khayami</u>	... production assistant
<u>Andreas Kispert</u>	... set manager
<u>Monika Klatt</u>	... set medic
<u>Philip Kohler</u>	... location manager
<u>Erich Kraus</u>	... cast production assistant
<u>Kathrin Krückeberg</u>	... production assistant
<u>Silke Krüger</u>	assistant location manager: second unit, ... Germany
<u>Rowan Laidlaw</u>	... assistant: James McTeigue
<u>Christoph Lakner</u>	... media technician
<u>Spencer Lamm</u>	... web site designer
<u>Nils Lange</u>	... stand-in
<u>David Lloyd</u>	... illustrator: graphic novel
<u>Sandrine Loisy</u>	... stand-in: Natalie Portman
<u>John Malakoff</u>	... director of production travel
<u>Gavin McKenzie</u>	computer and video playback technician: Useful ... Companies
<u>Paul Melzow</u>	... production assistant
<u>Grit Menzzer</u>	... assistant: Natalie Portman
<u>Sarah Meyer</u>	... key set production assistant
<u>Ian Mitchell</u>	... stand-in
<u>Alan Moore</u>	... graphic novel writer
<u>Lulu Morgan</u>	... production coordinator: UK
<u>Ali Morris</u>	... child licence coordinator
<u>Eike Neumann</u>	... stand-by tailor
<u>Peter J. Novak</u>	... location manager: preparation
<u>Darren O'Connell</u>	... floor runner: second unit
<u>David O'Reilly</u>	... location manager: UK
<u>James Overton</u>	... additional crowd production assistant
<u>Justin Owen</u>	computer and video supervisor: Useful ... Companies
<u>Rhys Owen</u>	... digital playback technician
<u>Sarah Penger</u>	... stand-in

<u>Karsten Piel</u>	... payroll accountant: Germany
<u>Eva-Maria Pilling</u>	... production coordinator: second unit
<u>David Pinkus</u>	... daily crowd production assistant
<u>Ulrich Posselt</u>	... supervising rigger
<u>Bronwyn Preston</u>	... unit publicist
<u>Harvey Price</u>	... script editor
<u>Russell Prosser</u>	... supervising rigger: London
<u>Petra Ringleb</u>	... location scout berlin
<u>Thomas Rucks</u>	... set medic
<u>Jean-Marc Rulier</u>	... 3D scanning specialist
<u>Adam Schardein</u>	... assistant: Grant Hill
<u>Heidrun-Maria Schloßmacher</u>	... assistant: Andy & Larry Wachowski (as Heidrun Schlossmacher)
<u>Grit Schluechtermann</u>	... accounting assistant
<u>Lena Schmigalla</u>	... accounting assistant
<u>Sabine Schulmeyer</u>	... location manager: second unit, Germany
<u>Florian Schwombeck</u>	... location production assistant: second unit, Germany
<u>Mark Somner</u>	... location manager
<u>Adrian Spanna</u>	... computer and video project manager
<u>Simon Staines</u>	... creative supervisor: Useful Companies
<u>Lucy Thomas</u>	... production assistant
<u>Katherine Tibbetts</u>	... assistant production coordinator
<u>Kevin Trehy</u>	... production executive
<u>Jeannie Udall</u>	... unit nurse: London
<u>Sara-Jane Valentine</u>	... computer and video coordinator: Useful Companies
<u>Friederike von Rauch</u>	... location scout: Germany
<u>James Walsh</u>	... projectionist
<u>Mirjam Weber</u>	... assistant: Henning Molfenter
<u>Anja Wedell</u>	... production coordinator
<u>Christian Wehrle</u>	... additional video technician: second unit
<u>Glenn West</u>	... stand-in

Yoschi Zwiulich	... location assistant: Germany
Euan Blair	... runner (uncredited)
Kiri Bloom	... stand-in (uncredited)
Tim Wildgoose	... armory model maker (uncredited)

Thanks

[Adrian Biddle](#) ... in memory of

<http://seventorrents.one/Download/V-for-Vendetta-2005-1080p-BrRip-x264-1-65GB-YIFY.1009610.aspx>

[V for Vendetta \(2005\) 1080p BrRip x264 - 1.65GB - YIFY MP4](#)

<http://www.comandofilmeshd.com/2015/03/v-de-vinganca-2005-bluray-rip-1080p-6ch-dublado-dual-audio-download-torrent.html>

<http://www.themediafire.net/v-de-vinganca-dvdrip-dual-audio-legenda-2/filmes-dual-audio/>

<http://www.imdb.com/title/tt0434409/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/V_de_Vingan%C3%A7a_%28filme%29

São Paulo, SP, 30 Junho de 2016
Mkmouse