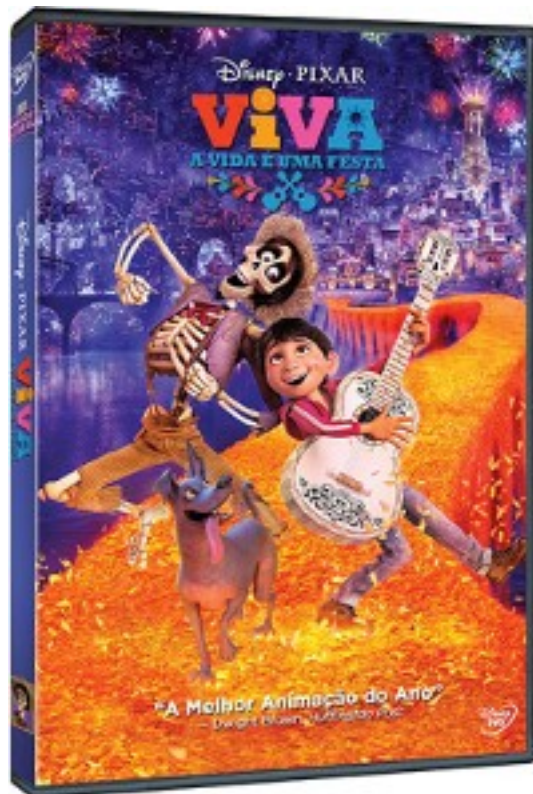


## Viva - A Vida é Uma Festa (Coco)



### Sinopse

Apesar de a música ter sido banida há gerações em sua família, Miguel (voz do novato Anthony Gonzalez) sonha em se tornar um grande músico como seu ídolo, Ernesto de la Cruz (voz de Benjamin Bratt).

Desesperado para provar o seu talento, Miguel se vê na deslumbrante e pitoresca Terra dos Mortos seguindo uma misteriosa sequência de eventos.

Ao longo do caminho ele conhece o trapaceiro encantador Hector (voz de Gael García Bernal), e juntos eles partem em uma jornada extraordinária para descobrir a verdade por trás da história da família de Miguel.

## Informações

Título no Brasil	Viva - A Vida é Uma Festa
Título Original	Coco
Ano Lançamento	<a href="#">2017</a>
Gênero	<a href="#">Animação</a> / <a href="#">Aventura</a>
País de Origem	EUA
Duração	105 minutos
Direção	<a href="#">Lee Unkrich</a> / <a href="#">Adrian Molina</a>
Estreia no Brasil	04/01/2018
Estúdio/Distrib.	Disney
Idade Indicativa	Livre

## Elenco

<a href="#">Anthony Gonzalez</a>	... Miguel (voz)
<a href="#">Gael García Bernal</a>	... Héctor (voz)
<a href="#">Benjamin Bratt</a>	... Ernesto de la Cruz (voz)
<a href="#">Alanna Ubach</a>	... Mamá Imelda (voz)
<a href="#">Renee Victor</a>	... Abuelita (voz)
<a href="#">Jaime Camil</a>	... Papá (voz)
<a href="#">Alfonso Arau</a>	... Papá Julio (voz)
<a href="#">Herbert Siguenza</a>	... Tío Oscar / Tío Felipe (voz)
<a href="#">Gabriel Iglesias</a>	... Clerk (voz)
<a href="#">Lombardo Boyar</a>	... Plaza Mariachi / Gustavo (voz)
<a href="#">Ana Ofelia Murguía</a>	... Mamá Coco (voz)
<a href="#">Natalia Cordova-Buckley</a>	... Frida Kahlo (voz)
<a href="#">Selene Luna</a>	... Tía Rosita (voz)
<a href="#">Edward James Olmos</a>	... Chicharrón (voz)
<a href="#">Sofía Espinosa</a>	... Mamá (voz)
<a href="#">Carla Medina</a>	... Departures Agent (voz)
<a href="#">Dyana Ortelli</a>	... Tía Victoria (voz)
<a href="#">Luis Valdez</a>	... Tío Berto / Don Hidalgo (voz)
<a href="#">Blanca Araceli</a>	... Emcee (voz)
<a href="#">Salvador Reyes</a>	... Security Guard (voz)
<a href="#">Cheech Marin</a>	... Corrections Officer (voz)
<a href="#">Octavio Solis</a>	... Arrivals Agent (voz)
<a href="#">John Ratzenberger</a>	... Juan Ortodoncia (voz)

## Trilha Sonora

---

“Remember Me ”	Música e Letra de Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez Produzido por Germaine Franco, Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez Interpretada por Benjamin Bratt (Ernesto De La Cruz)
“Remember Me ”	Música e Letra de Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez Produzido por Germaine Franco, Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez

Interpretada por Gael García Bernal, Gabriella Flores & Libertad García Fonzi (Héctor & Young Coco)  
Música e Letra de Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez  
“Remember Me ” Produzido por Germaine Franco, Kristen Anderson-Lopez & Robert Lopez  
Interpretada por Anthony Gonzalez & Ana Ofelia Murguía (Miguel & Mamá Coco)

“Everyone Knows Juanita ” Música de Germaine Franco  
Letra de Adrian Molina  
Interpretada por Gael García Bernal

“Un Poco Loco ” Música de Germaine Franco  
Letra de Adrian Molina  
Interpretada por Anthony Gonzalez e Gael García Bernal

“The World Es Mi Familia ” Música de Germaine Franco  
Letra de Adrian Molina  
Interpretada por Anthony Gonzalez e Antonio Sol

“Proud Corazón ” Música de Germaine Franco  
Letra de Adrian Molina  
Interpretada por Anthony Gonzalez

“Allá en el Rancho Grande ” Escrita por Silvano Ramos

“La Llorona ” Traditional  
Interpretada por Alanna Ubach e Antonio Sol

“Ciudad Victoria ” Escrita por Rubén Fuentes (como Rubén Fuentes-Gassón)

“Dora's Dance ” Escrita por Germaine Franco

“La Petenera ” Traditional

“La Zandunga ” Traditional  
Escrita por Camilo Lara, Holger Beier, e Pat Beier

“Jálale ” Interpretada por Instituto Mexicano de Sonido (como Mexican Institute of Sound)  
Escrita por Camilo Lara

“Hoy No Fío, Mañana Sí ” Interpretada por Instituto Mexicano de Sonido (como Mexican Institute of Sound)  
Música e Letra de Kristen Anderson-Lopez e Robert Lopez  
Interpretada por Miguel featuring Natalia Lafourcade  
Produzido por Steve Mostyn & Miguel

“Remember Me (Dúo) ” Engineered by David Davis  
Natalia Lafourcade vocals recorded by Alan Saucedo  
Miguel appears  
Natalia Lafourcade appears

“Much Needed Advice ” Música de Michael Giacchino e Germaine Franco  
Letra de Adrian Molina  
Interpretada por Benjamin Bratt e Antonio Sol

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco\\_\(filme\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Coco_(filme))



**WIKIPÉDIA**  
A enciclopédia livre



## ***Coco* (filme)**

*Coco* é um [filme musical](#) de [animação computadorizada norte-americano](#) de [2017](#), produzido pela [Pixar Animation Studios](#) e distribuído pela [Walt Disney Studios Motion Pictures](#).<sup>[8]</sup>

Baseado em uma ideia original de [Lee Unkrich](#), o longa-metragem animado é dirigido por Unkrich e codirigido por [Adrian Molina](#).

A história é sobre um garoto de 12 anos chamado Miguel Rivera que acidentalmente é transportado para o mundo dos mortos, onde procura pela ajuda de seu trisavó músico para que ele o leve de volta para a sua família no mundo dos vivos.[\[9\]](#)

O conceito do filme é baseado no feriado mexicano de [Dia dos Mortos](#).

*Coco* foi roteirizado por Molina e Matthew Aldrich a partir de uma história de Unkrich, Jason Katz, Aldrich e do próprio Molina.

A [Pixar](#) começou a desenvolver a animação do projeto em 2016; Unkrich e alguns dos responsáveis pelo filme visitaram o [México](#) para buscar inspiração.

O compositor [Michael Giacchino](#), que já trabalhou em outros filmes anteriores da Pixar, como [The Incredibles](#), [Ratatouille](#), [Up](#) e [Cars 2](#), compôs a trilha sonora.

O elenco de dublagem do filme conta com [Anthony Gonzalez](#), [Gael García Bernal](#), [Benjamin Bratt](#), [Alanna Ubach](#), [Renée Victor](#), [Ana Ofelia Murguía](#) e [Edward James Olmos](#).

Foi o primeiro filme na história do cinema com uma bilheteria de nove dígitos a contar com um elenco completamente composto por atores latinos, contando com estimativas orçamentárias que variam entre [US\\$ 175 e 200 milhões](#).[\[5\]\[6\]\[10\]](#)

A pré-estreia de *Coco* ocorreu no dia 20 de outubro de 2017, durante o [Festival Internacional de Cinema de Morelia](#), no [México](#).[\[11\]](#)

Foi lançado nas salas de cinema do México na semana seguinte, no fim de semana anterior ao [Dia dos Mortos](#) e tornou-se o filme de maior [bilheteria](#) de todos os tempos na história do [país](#).[\[12\]\[13\]\[14\]\[15\]](#)

Estreou nos [Estados Unidos](#) em 22 de novembro de 2017, no feriado do [Dia de Ação de Graças](#),[\[16\]](#) tornando-se um sucesso financeiro ao arrecadar mais de [US\\$ 805 milhões](#) mundialmente.[\[7\]](#)

Contabilizou US\$ 209,7 milhões nos [Estados Unidos](#) e [Canadá](#), sendo a décima terceira maior bilheteria no mercado doméstico no ano e ocupando a décima primeira posição entre os filmes mais rentáveis de 2017.[\[17\]\[18\]](#)

É a quinta produção de maior bilheteria da [Pixar Animation Studios](#), sendo superado apenas por [Toy Story 3](#), [Finding Dory](#), [Finding Nemo](#) e [Inside Out](#).[\[19\]](#) Atualmente, está entre as [oitenta maiores bilheterias de todos os tempos](#).

*Coco* foi aclamado pela [crítica](#), que elogiou a animação, as performances vocais, a trilha sonora, as canções, a história emocional e o respeito com a [cultura mexicana](#).[\[](#)

Recebeu duas indicações ao [Globo de Ouro 2018](#), sendo eleito o [Melhor Filme de Animação](#), título que também conquistou no [71.º British Academy Film Awards](#).

Na [90.ª cerimônia do Oscar](#), venceu nas duas categorias em que concorreu, de [Melhor Canção Original](#), por "[Remember Me](#)", e [Melhor Filme de Animação](#).[\[20\]\[21\]](#)

## Coco



Pôster promocional

No [Brasil](#)

*Viva – A Vida É uma Festa*<sup>[1][2]</sup>

*Viva: A Vida É uma Festa*<sup>[3]</sup>

Em [Portugal](#)

*Coco*

 [Estados](#)

[Unidos](#)

[2017](#) • cor • [105 min](#)

**Direção**

[Lee Unkrich](#)

**Codireção**

[Adrian Molina](#)

**Produção**

[Darla K. Anderson](#)

**Produção executiva**

[John Lasseter](#)

**Roteiro**

Adrian  
Matthew Aldrich

Molina

**História**

Lee  
Adrian  
Jason  
Matthew Aldrich

Unkrich  
Molina  
Katz

**Elenco**

Anthony Gonzalez  
Gael Garcia Bernal  
Benjamin Bratt

	Alanna Ubach Renée Victor Ana Ofelia Murguía Edward James Olmos
<b>Gênero</b>	<a href="#">aventura</a> <a href="#">comédia</a> <a href="#">fantasia</a> <a href="#">musical</a>
<b>Música</b>	<a href="#">Michael Giacchino</a>
<b>Cinematografia</b>	Matt Aspbury Danielle Feinberg
<b>Edição</b>	Steve Bloom Lee Unkrich
<b>Companhia(s) produtora(s)</b>	<a href="#">Walt Disney Pictures</a> <a href="#">Pixar Animation Studios</a>
<b>Distribuição</b>	<a href="#">Walt Disney Studios Motion Pictures</a>
<b>Lançamento</b>	 20 de outubro de 2017 (Morelia)  22 de novembro de 2017  23 de novembro de 2017  4 de janeiro de 2018
<b>Idioma</b>	<a href="#">inglês</a> <sup>[4]</sup>
<b>Orçamento</b>	<a href="#">US\$ 175–200 milhões</a> <sup>[5]</sup> <sup>[6]</sup>
<b>Receita</b>	<a href="#">US\$ 807.082.196</a> <sup>[7]</sup>
	<a href="#">Site oficial</a> <a href="#">Página no IMDb (em inglês)</a>

## Enredo

A história se passa na fictícia cidade de Santa Cecilia, no [México](#).

No passado, Amelia Rivera era a esposa de um músico, que por sua vez abandonou Amelia e Ines, a filha do casal, para seguir uma carreira musical.

Magoada pelo abandono, Amelia banuiu a música em sua família e abriu uma empresa familiar de calçados. No presente, Miguel Rivera, garoto de 12 anos e tataraneto de Amelia, vive com sua família, incluindo a já idosa Ines, sua bisavó.

Ele secretamente sonha em se tornar um músico, assim como Ernesto de la Cruz, um ator e cantor muito popular na época em que Amelia foi abandonada.

Um dia, Miguel acidentalmente destrói a moldura da foto de Amelia no centro da ofrenda da família e a retira, descobrindo que nessa foto o marido dela (cujo rosto foi rasgado) estava segurando a famosa guitarra de Ernesto.

Concluindo que é descendente de Ernesto, Miguel decide contar a sua família seu segredo e que se inscreveu em um concurso de talentos da vila onde moram pra tocar e cantar, mas sua enérgica avó Elena (também conhecida como *Abuelita*) se irrita com a revelação e quebra seu violão por ele ter desobedecido a regra mais importante da família: "sem música".

Desolado, na véspera do Dia dos Mortos, ele vai ao museu de La Cruz para pegar emprestado o seu violão de caveira, mas ao tocar a primeira acorde, ele se torna invisível para todos os presentes na praça da vila.

Porém, ele pode ver e ser visto por Dante, um cão de rua de raça *Xoloitzcuintli* que acolheu às escondidas de Abuelita, e por seus parentes falecidos em forma de esqueleto que saíram do Mundo dos Mortos para visitar seus familiares no Mundos dos Vivos no feriado.

Os familiares levam Miguel ao Mundo dos Mortos após descobrirem que Amelia não pode visitar os familiares vivos porque Miguel removeu sua foto da *ofrenda*.

Descobrindo que ele foi amaldiçoado por roubar um pertence dos mortos - a guitarra do museu de Ernesto - Miguel deve retornar ao Mundo dos Vivos antes do nascer do sol, senão ele ficará no Mundo dos Mortos para sempre.

Para retornar, ele precisa receber a benção de um membro de sua família usando uma pétala de calêndito asteca para que a maldiçã seja desfeita. Amelia oferece sua benção a Miguel, mas sob a condição de que ele abandone seu sonho de ser músico quando retornar ao Mundo dos Vivos. Miguel se recusa a aceitar a condição e tenta procurar a benção de Ernesto.

No caminho Miguel acaba encontrando Héctor, um esqueleto malandro e de pouca sorte que no passado chegou a ser parceiro musical de Ernesto.

Miguel mente para Héctor dizendo que precisa da benção de Ernesto de la Cruz porque ele é seu único parente no Mundos dos Mortos e, portanto, o único que pode fazê-lo retornar ao Mundo dos Vivos.

Héctor, por sua vez, explica que todos os seus parentes vivos, exceto por sua filha, o esqueceram e por isso não colocam nenhum retrato seu na *ofrenda* no Mundo dos Vivos. Se mais ninguém no Mundo dos Vivos se lembrar dele, Héctor desaparecerá.

Ambos fazem um acordo: Héctor ajudará Miguel a encontrar Ernesto e em troca Miguel colocará uma foto de Héctor na *ofrenda* da família Rivera. Héctor consegue obter um violão com seu amigo Chicharrón, um velho esqueleto amargurado e boêmio que acaba desaparecendo por ter sido esquecido pelos habitantes do Mundo dos Vivos.



Enquanto isso, os familiares mortos de Miguel saem em busca dele com a ajuda de Pepita, um *alebrije* similar a um felino feroz que foi domesticado pela família no Mundo dos Mortos.

Miguel se apresenta junto com Héctor em um concurso musical no Mundo dos Mortos cujo vencedor teria acesso à mansão de Ernesto (ambos cantam a música "*Un Poco Loco*").

Porém a família de Miguel acaba dando as caras no concurso e Héctor descobre que Miguel mentiu sobre Ernesto ser seu único parente no Mundo dos Mortos.

Irritado, ele tenta devolver Miguel aos seus familiares, mas Miguel escapa, mas não sem antes confrontar Amelia e culpá-la pelo seu sofrimento por causa do banimento da música na família, o que a deixa entristecida.

Com a ajuda da banda que acabou vencendo o concurso, Miguel consegue se infiltrar na mansão de Ernesto e enfim acaba conhecendo seu ídolo, que acaba aceitando Miguel como seu tataraneto.

Porém, Héctor também se infiltra na mansão e revela que a antiga amizade entre ele e Ernesto se deteriorou depois que ele morreu. Héctor confronta Ernesto e implora que Miguel cumpra o acordo e coloque sua foto na *ofrenda* da família Rivera.

Após uma longa discussão, Héctor relembra que morreu misteriosamente após tomar uma discussão com Ernesto, em que Héctor havia decidido desistir de sua carreira musical retornar à sua família.

Ernesto, tentando dissuadi-lo, o ofereceu uma bebida, porém pouco tempo depois Héctor faleceu.

Após Miguel lembrar uma cena de um filme protagonizado por Ernesto em que o vilão, Don Hidalgo, tenta envenenar a bebida do protagonista, Héctor chega à conclusão de que Ernesto o envenenou e roubou seu violão suas canções, assumindo o crédito por elas e as usando para ficar famoso.

Após se revelar uma pessoa egoísta e mau-caráter, Ernesto rouba a foto e ordena que seus seguranças joguem Miguel e Héctor em uma gruta subterrânea.

Na gruta, Miguel e Héctor se dão conta de que são tataraneto e tataravô, respectivamente, e que Ines é a filha de Héctor e a única no Mundo dos Vivos que ainda se lembra dele.

Com a ajuda de Dante - que na verdade trata-se de um *alebrije* - Amelia e Pepita salvam Miguel e Héctor da gruta.

Amelia, aos poucos, se reconcilia com Héctor após Miguel revelar que seu tataravô foi morto por Ernesto justamente quando ele tentava voltar para sua família.

Porém eles ainda precisam recuperar a foto que Ernesto roubou e, com a ajuda de [Frida Kahlo](#) - com quem Miguel fez amizade antes de participarem do concurso.

O plano dá errado e Ernesto joga Miguel do alto da torre de sua mansão. Pepita salva Miguel da morte, mas a foto de Héctor (que estava com Miguel) acaba desaparecendo ao cair na água.

Os familiares mortos de Miguel conseguem filmar e exibir Ernesto os ameaçando para todos da plateia.

Após retornar ao palco, Ernesto começa a ser vaiado pelo público, que passa a arremessar tomates e alimentos em repúdio.

Pepita e Miguel vão até o palco, onde Pepita captura Ernesto e o joga contra um sino gigante.

O sino acaba esmagando Ernesto, repetindo a forma como ele morreu pela primeira vez.

À medida que o sol nasce, Héctor corre o risco de ser esquecido e de desaparecer. Amelia enfim abençoa Miguel, permitindo que ele siga em frente com o sonho de ser um músico, e ele retorna ao Mundo dos Vivos.

Desesperado, ele volta pra casa e, após se esquivar de sua Abuelita, ele se tranca no quarto de Ines e tenta fazer com que ela se lembre de Héctor, a princípio sem sucesso.

Os membros vivos da família Rivera conseguem destrancar a porta e Miguel, em uma última tentativa, decide tocar uma canção que Héctor fez em homenagem a Ines durante a infância dela.

A canção faz com que ela se lembre de Héctor e a revitaliza, para a grata surpresa de Abuelita e dos outros membros vivos da família. Ines dá a Miguel o pedaço rasgado da foto da *ofrenda*, que contém o rosto de Héctor. Miguel se reconcilia com Abuelita, que por sua vez enfim o aceita de volta na família e encerra o banimento à música na família.

Um ano se passa. Com os esforços de Miguel, que recebeu de Ines as cartas e letras de músicas de Héctor que provam que ele é o verdadeiro autor das canções, o legado de Ernesto é destruído e o público que outrora venerava Ernesto passa a venerar Héctor.

Nesse meio tempo Ines morreu e enfim pôde se reunir com Amelia e Héctor no Mundo dos Mortos.

Miguel orgulhosamente apresenta a *ofrenda* de sua família à sua irmã mais nova recém-nascida (a mãe de Miguel estava grávida durante a época dos acontecimentos anteriores do filme).

Na cena final, Héctor, Amelia, Ines e os outros membros mortos da família Rivera visitam os membros vivos no feriado de Dia dos Mortos e Miguel canta e toca sua música para todos os seus familiares (tanto os vivos quanto os mortos).

# Produção

Em 25 de abril de 2012, a Pixar anunciou um filme inspirado [Día de Muertos](#) (*Dia dos Mortos*).

Em 11 de Maio de 2013, [A Walt Disney Company](#) apresentou um pedido para marca comercial a expressão "Día de los Muertos" para diversas aplicações de merchandising.

Este movimento foi recebido com críticas na mídia social da comunidade latina dos Estados Unidos.

Um deles foi Lalo Alcaraz, um cartunista [mexicano-americano](#), que desenhou um poster do filme, intitulado "Muerto Mouse", representando um esqueleto [Godzilla](#) do tamanho de [Mickey Mouse](#) com a assinatura "está chegando a marca da sua cultura."

Mais de 21.000 pessoas assinaram uma petição no Change.org afirmando que a marca foi "apropriação cultural e a exploração no seu pior."

Uma semana depois, a Disney cancelou sua tentativa, com a declaração oficial dizendo que a "o depósito da marca foi concebido para proteger qualquer potencial de título para o nosso filme e atividades relacionadas.

Desde então, foi determinado que o título do filme vai mudar, e, portanto, estamos retirando o nosso arquivamento da marca."[\[37\]](#)

Em 2015, a Pixar contratou Alcaraz para consulta sobre o filme. Junto com o [dramaturgo](#) Octavio Solís e Marcela Davison Aviles, ex CEO da Mexican Heritage Corp. formaram uma equipe de consultores culturais para o filme. Lee disse em seu Twitter que tornaram o filme "culturalmente honesto".[\[22\]](#)

A Pixar fez várias viagens para [o México](#) para ajudar a definir os personagens e a história de *Coco*. Unkrich disse, "*eu tinha visto ele retratado na arte popular.*

*Era algo sobre a justaposição de esqueletos com brilhantes, festivas de cores que capturou minha imaginação.*

*Ele me levou para baixo de um sinuoso caminho de descoberta.*

*E quanto mais eu aprendo sobre o Día de los Muertos, a mais isso me afeta profundamente."[\[38\]](#)*

Em 15 de agosto de 2015, a Pixar confirmou o título do filme, inspirado no feriado mexicano do [Día de Muertos](#), na D23 Expo.

Foi dirigido por [Lee Unkrich](#), que também foi responsável pela direção de [Toy Story 3](#), e a descrição oficial afirma que "*Coco é a celebração de uma vida, onde a descoberta de mistérios das gerações antigas leva a uma extraordinária e surpreendente reunião de família*". Em 13 de abril de 2016, Unkrich anunciou que eles começaram a animação.[\[39\]](#)

O roteirista [Adrian Molina](#) foi promovido a co-diretor em 2016. A [Variety](#) divulgou informações do elenco e a história em 6 de dezembro de 2016.

Ela afirmou que *Coco* é provavelmente um musical, embora a Pixar está relutante em chama-lo assim; mesclando canções originais com canções mexicanas tradicionais, cantadas pelo elenco.

*Coco* vai trazer inúmeros elementos da [cultura mexicana](#): nas canções de la Cruz, as oferendas tradicionais, um cachorro [pelado mexicano](#) como o [animal de estimação](#) de Miguel, *alebrijes* brilhantemente coloridos, que se tornam espécies de guardiões no mundo dos mortos.

Unkrich e sua equipe pegaram essas referências culturais através das diversas viagens de pesquisa às cidades mexicanas.

"Eu serei o primeiro a dizer que ir em algumas viagens de pesquisa não nos faz peritos em qualquer coisa," Unkrich diz, "mas seria errado para nós não trazer nada.

Eu sabia desde o primeiro dia, quando [John Lasseter](#) deu a aprovação, que nós tínhamos uma enorme responsabilidade de contar essa história corretamente e não cair em clichê ou estereótipo".[\[22\]](#)

O Mundo dos Mortos é inspirado na cidade mexicana de [Guanajuato](#), que é conhecida por suas casas coloridas ao lado de colinas, muito parecidas com as que aparecem no filme.  
[\[40\]](#)

## Animação

Em 13 de abril de 2016, Lee Unkrich anunciou que a equipe de animação já tinha começado a trabalhar.[\[41\]](#)

O roteirista do filme [Adrian Molina](#) foi promovido a codiretor no fim de 2016.[\[22\]](#)

## Trilha sonora

Mais informações: [Coco \(trilha sonora\)](#)

A [trilha sonora](#) instrumental foi composta por [Michael Giacchino](#). Germaine Franco, [Adrian Molina](#), [Robert Lopez](#) e [Kristen Anderson-Lopez](#) escreveram as canções.[\[42\]](#) A trilha sonora foi lançada no dia [10 de novembro](#) de [2017](#).[\[43\]](#)

## Lançamento

*Coco* foi lançado no [México](#) em [27 de outubro](#) de [2017](#), no [fim de semana](#) antes do [Dia dos mortos](#).

O filme foi lançado nos [Estados Unidos](#) no dia [22 de novembro](#) de [2017](#), durante o feriado de [Ação de Graças](#), e foi lançado no [Reino Unido](#) no dia [19 de janeiro](#) de [2018](#).[\[44\]](#)

*Coco* estreou em um mercado concorrido, sendo precedido por [Thor: Ragnarok](#), [Justice League](#) e outro filme de animação, *The Star*, e sucedido por [Star Wars: The Last Jedi](#) e por outro filme de animação, [Ferdinand](#), três semanas após os feriados de [Ação de Graças](#). É um dos três filmes produzidos pela [Disney](#) a serem lançados entre os meses de [novembro-dezembro](#) de [2017](#).[\[45\]](#)

É o segundo filme da [Pixar](#) sendo lançado em [2017](#), sendo precedido por [Cars 3](#). 2017 é o segundo ano em que a [Pixar](#) lança dois filmes, após [2015](#) (em que lançou [Inside Out](#) e [The Good Dinosaur](#)).[\[46\]](#)[\[47\]](#)[\[48\]](#)

O filme foi acompanhado nos cinemas pelo média-metragem [Olaf's Frozen Adventure](#), da [Walt Disney Animation Studios](#), por um tempo limitado,[\[49\]](#)[\[50\]](#) contendo os personagens de [Frozen](#), fazendo com que *Coco* se tornasse o primeiro filme da [Pixar](#) a não ser acompanhado por um curta metragem da Pixar desde o primeiro filme, [Toy Story](#), em [1995](#).[\[51\]](#)

## Recepção

A estreia de *Coco* ocorreu na [semana](#) de [Ação de Graças](#), em uma época de mercado concorrido, tendo como principais concorrentes o *blockbuster* [Justice League](#), o filme de baixo orçamento [Wonder](#), além de [Thor: Ragnarok](#), outro *blockbuster* (esse da própria [Disney](#)).

## Bilheteria

Até o dia 26 de abril de 2018, *Coco* arrecadou [US\\$ 209,7 milhões](#) nos [Estados Unidos](#) e [Canadá](#) e [US\\$ 596,1 milhões](#) em outros territórios, totalizando [US\\$ 805,8 milhões](#) mundialmente.[\[7\]](#)

quinta semana nas bilheterias, às vésperas do [Natal](#), *Coco* teve que enfrentar a estreia dos filmes [Jumanji: Welcome to the Jungle](#), [Pitch Perfect 3](#), [The Greatest Showman](#), [Downsizing](#) e [Father Figures](#), além do aumento da quantidade de salas de cinema de [Darkest Hour](#) e [The Shape of Water](#). Com isso, o filme da Pixar caiu para o sexto lugar, obtendo [US\\$ 5,2 milhões](#) no fim de semana.[\[74\]](#) A queda foi de apenas 6%, apesar da redução de mil cinemas do circuito de exibição.[\[75\]](#)

## Prêmios e indicações

Mais informações: [Lista de prêmios e indicações recebidos por Coco](#)

*Coco* vem recebendo muitos prêmios e indicações a prêmios e concorrerá a várias categorias do [Critics' Choice Movie Awards](#) e do [Annie Award](#).[\[106\]](#)

Recebeu duas indicações ao [Globo de Ouro](#), vencendo na categoria de [Melhor Filme de Animação](#) e perdendo na categoria de [Melhor Canção Original](#) (por "[Remember Me](#)").  
[107][108]

Recebeu mais duas indicações ao [Oscar](#), também por [Melhor Filme de Animação](#) e [Melhor Canção Original](#), vencendo em ambas as categorias[20][21]

São Paulo, SP, 30 Setembro de 2019

Mkmouse